

| شماره مدرک | عنوان | سمت تیتراژ |
|------------|---------------|---|
| ۱۱۰ ف | دست‌های آشنا | کارگردان، حسن همایونفر، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - دفاع مقدس روایتی از سه شهید گمنام که هر یک به نوعی نا شناسند. |
| ۱۱۱ ف | احساس شرقی | کارگردان، حمید سمیعی زفرقندی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند این فیلم مستند در ارتباط با یک تیتراژ اصلی روزنامه شکل گرفته (بازگشت 1/4 تریلیون تومان به بیت المال) این عدد چند رقم است؟ این فیلم مستند با طرح این سوال و برخی مسائل حاشیه آن به دنبال احساس شرقی آدمها می باشد |
| ۱۰۹ ف | آخرین فرستاده | کارگردان، سامان سالور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۵، ۶ دقیقه، مستند - دینی روایت موازی قصه پنج پیامبر اولوالعزم از حضرت ابراهیم تا حضرت محمد رسول الله. |
| ۱۱۲ ف | دست‌ها | کارگردان، رضا سبحانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - داستانی یک سلاح هر روز ساعت 4:30 صبح از خواب بیدار شده به محل کارش می رود و گاوهای زیادی را سلاخی می کند. اما بر خلاف ظاهر خشن کارش قلبی رئوف دارد یک روز از زیر خانه اش قناری زخمی کوچکی وارد می شود و... |
| ۱۱۳ ف | دندان آبی | کارگردان، هومن سیدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی داستان در مورد دخترانی است که نا خود آگاه در دام تکنولوژی و عدم فرهنگ الکترونیک گیر کرده و در پیدایش خود قدم بر می دارند. |
| ۲۲۲ ف | گل گیران | کارگردانی و تدوین، محمود غفاری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۸ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند گل گیران مراسمی است که هر ساله در شهر بیجار اتفاق می افتد در این مراسم مردم به یاد مصیبت‌های ابا عبدالله الحسین بر سر و صورت خود گل می گیرند ... |
| ۱ ف | عالم هیچکاک | کارگردان، حسین معززی نیا، تهیه کننده، حبیب والی نژاد، نویسنده، سیدمرتضی آوینی، ۵۸ دقیقه، ۱۳۸۳، مستند مقاله "عالم هیچکاک" یکی از نوشته های دوران آخر فعالیت سیدمرتضی آوینی در طرح مباحث تئوریک سینمایی است. در این مستند از بسیاری از فیلم های هیچکاک و مستند هایی که درباره او ساخته شده و همچنین از دیگر فیلم های تاریخ سینما استفاده شده است. متن مقاله توسط راوی همزمان با نمایش تصاویر روایت می شود. |

| | | |
|-----------|---|---|
| <p>۲ف</p> | <p>رویان</p> | <p>کارگردان، پریسا شاهنده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند</p> <p>فیلم روایت زندگی مردمان روستای رویان است و پسری که در این محل زندگی می کند و از راه بردن ماسه دریا با تراکتور برای ساخت و ساز ویلاهای مردم شهر نشین و پولدار امرار معاش می کند. او درباره دختری که دوستش داشته و در دریا غرق شده صحبت میکند...</p> |
| <p>۳ف</p> | <p>افسونگران هزارساله</p> | <p>کارگردان، عبدالر ضادریانوش، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - تجربی - تاریخی</p> <p>فیلم با تصاویری از طبیعت و جنگل و رفتن درون یک غار آغاز می شود و ابتدایی ترین نقش و نگارهای به جا مانده از انسان را در دیوارهای غار نشان می دهد و به دنبال آن تصاویر اشیای قدیمی به دست آمده و مجسمه ها با صدا هایی که زنده بودنشان را نشان می دهد و تصاویر مختلفی از تخت جمشید و آثار دیگری که از گذشته به جا مانده که زمزمه هایی از آنها به زبان گذشتگان به گوش می رسد تا به دوران هنر اسلامی می رسیم و با صدای اذان و گفتارهایی میانه متن که به صورت نوشته ظاهر می شود به تدریج دوران نگارگری و نقاشی مرحله به مرحله به جلو می آید و مفاهیم و معانی مستتر در آنها بیان می شود مانند جنگ صلح همدلی عرفان و عشق.</p> |
| <p>۴ف</p> | <p>برادران امیدوار</p> | <p>کارگردان، بیژن میرباقری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند</p> <p>داستان زندگی دو برادر به نام های عیسی و محمد علی که با هم به دور دنیا سفر کردند و در مناطق مختلف نمایشگاه عکسهای خود را دایر می کردند. شروع سفرشان شهریور ۱۳۳۳ و از کشور افغانستان. پاکستان و هند بود. آنان از همه کشورها از افراد معروف و نامدار دست نوشته هایی می گرفتند و در طول سفر خود به جمع آوری اطلاعات مختلف به ویژه در زمینه مرد شناسی هنر عکاسی و فیلمبرداری پرداختند و فیلم هایی هم در طول سفر خود ساختند. سفر آنها به استرالیا و از آنجا به کشورهای ژاپن و اندونزی و بعد از آن به قطب شمال و قاره آمریکا از شمال به جنوب در کلیه کشور های این قاره رفتند و پس از آن به اروپا و بعد ایران برگشتند و فیلمها و اثار خود را در ایران به نمایش گذاشتند. پس از آن سفر دوم خود را از کویت آغاز و به سوی قاره آفریقا رفتند و با کوله باری از اثار و اطلاعات به ایران بازگشتند....</p> |
| <p>۵ف</p> | <p>پرس</p> | <p>کارگردان، ایرج سالاروند، تهیه کننده، مرکز گسترش، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - قوم شناسی</p> <p>مستندی درباره مراسم عزاداری در منطقه لرستان که زنان با خواندن اشعار حزن انگیز و زدن به سر و صورت خود در غم از دست دادن عزیزان خود شرکت میکنند....</p> |
| <p>۶ف</p> | <p>پسر هاسر بازبه دنیامی آیند</p> | <p>کارگردان، فریبرز کامکاری، تهیه کننده، مرکز گسترش، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۰، مستند - اجتماعی</p> <p>فیلم زندگی پسر بچه کردی است که در زمان جنگ داخلی عراق و مشکلات فراوان آن سعی میکند با کار قاچاق خرج خانواده را در بیاورد و برادر بزرگترش که به عنوان سرباز خدمت میکند با کار او مخالف است. او به خواهر و برادر کوچکش رسیدگی میکند اما مادرش مریض است. این چهار نفر با هم زندگی ساده ای دارند و اوقات خوشی را با هم میگذرانند. مادرشان میمیرد و ...</p> |

| | | |
|-----|----------------|--|
| ۷ف | لبخند | کارگردان، جواد مزدآبادی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند، ۱۱ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند پیرمرد و پیرزنی شوق دیدار با رهبری را دارند این فیلم به حاشیه سفر رهبری به سمنان می پردازد. |
| ۸ف | تنازع بقا | کارگردان، حمید سمیعی زفرقندی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۲ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی مستندی که با تصاویری از شهر آغاز می شود و با چراغ قرمز چشمک زن توجه را به افرادی که مشغول باربری هستند و بنیادهایی از فقر جامعه می باشند جلب می کند. با تصاویری از کاغذ هایی که مربوط به اهدا کلیه و در اصل فروش کلیه است وارد مبحث فروش کلیه می شود. چند مصاحبه با افراد نیازمندی که به خاطر پول خانه و بدهکاری و یا بی سرپرست بودن مجبور به فروش کلیه خود شده اند دیده می شود. صحبت هایی بر سر بیماری و فقر تعداد زیادی از جوانان جامعه است که با تصویری بلند از برج های شهر به صورت موازی تدوین شده... |
| ۹ف | چاه نجوا | کارگردان، مصطفی جلالی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی مستندی درباره چاهی که در جمکران منصوب به امام زمان (ع) است و مردم حاجات خود را می نویسند و درون آن می اندازند. در این اثر مصاحبه با افراد مختلف که به این چاه معتقدند یا نه و اینکه چه معجزاتی از آن دیده اند و تصاویری از مردمی که به این مکان رفت و آمد می کنند. |
| ۱۰ف | خدماتهربان است | کارگردان، مهرداد گودرزپور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۲ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی مستندی درباره مردم افغان است که درباره ملا محمد عمر سر کرده طالبان صحبت می کنند و او را مسلمانی افراطی معرفی می کنند. در طول این اثر مردم افغان درباره تاریخ معاصر افغانستان بعد از حضور طالبان صحبت می کنند و از خاطرات تلخ و غیر عادی خود از دوران آنها می گویند از اینکه آنها بسیاری از مظاهر فرهنگ و تمدن افغانستان را نابود کردند. در میان صحبت های مردم حرفهای عده ای را که به طور افراطی از طالبان دفاع می کنند نیز نشان داده می شود. تصاویری از آزادی هایی که مردم بعد از رفتن طالبان به دست می آورند مثل پوشش زنان که به حالت عادی بر گشته است. در آخر تصاویری از جنایات رخ داده تصویر مردم مظلوم افغان و همینطور حمله به برجهای دو قلو دیده می شود و همینطور نظرات مردم در خصوص بهترین دوران حاکم بر افغانستان و امنیت آن |
| ۱۱ف | دیوار زندگی | کارگردان، جواد مزدآبادی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۷ دقیقه، داستانی - کودکان مستندی درباره زندگی نگار مدنی دختر خردسالی (دبستانی) که تبحر ویژه ای در موتور دارد و می تواند داخل استوانه ای (بر روی دیوار) به موتور سواری پردازد و از این طریق توانسته از نظر مالی کمک زیادی به خانواده اش بکند.... |
| ۱۲ف | | کارگردان، مهدی نادى نجف آبادی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، |

| | | |
|----|--------------------|---|
| | دختران آفتاب | <p>۲۱ دقیقه، ۱۳۸۱، داستانی - اجتماعی</p> <p>داستان زندگی زنی که مانند مردان فعالیت می کند و از مادرش مراقبت و نگهداری می کند. کار او درست کردن پنیر است و فروش آن در بازار است او با اینکه در روستا کار می کند اما رانندگی می داند دوچرخه سواری می کند و بسیار با نشاط است...</p> |
| ۱۳ | سپیده علم کشیده | <p>کارگردان، رضا مجلسی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۹ دقیقه، مستند - دینی</p> <p>این فیلم درباره اقوامی است که در ارتفاعات رشته کوه البرز زندگی می کنند که مراغیان نام دارند که به باورها و سنت های باستانی پایبندند و یک پژوهشگر که سی سال پیش در جمع آنها زندگی می کرد بار دیگر نزد آنان برمی گردد.</p> |
| ۱۴ | زمزمه امواج | <p>کارگردان، اعظم نجفیان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۲ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی</p> <p>مستندی درباره ماهیگیران شمال کشور که به صید میش ماهی می روند. آنها در چند گروه و با قایق هایشان راهی دریا میشوند. شب هنگام با لوله ای که در آب فرو می کنند سی می نمایند که صدای ماهیها را بشنوند. به محض شنیدن صدای ماهی که جفت خود را صدا می زند تورهایشان را به آب می اندازند و آن را صید می نمایند. این کار شبانه صورت می گیرد و گاهی نیز بر سر ماهی هایی که صید می شود دعوایی پیش می آید. این نوع ماهی کیسه شنایی دارد که در کشورهای اروپایی از آن برای ساختن نخ جراحی استفاده می شود.</p> |
| ۱۵ | ژوان | <p>کارگردان، ابراهیم سعیدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۲ دقیقه، ۱۳۸۱، داستانی - اجتماعی</p> <p>فیلم با صحنه ای که پیرمرد پرنده ای زخمی را نوازش می کند و پرواز می دهد آغاز می شود در جمع مردان در مسجد صحبت از این است که بخشش و مردانگی تا زمانی ارزش دارد که آدم زنده است. پیرمرد سرمزار فرزندش می رود و به او می گوید که می خواهد به قولش عمل کند. پولی را که اندوخته بر می دارد و گوساله ای می خرد و ابتدا سر مزار فرزندش می برد و بعد برای قربانی آن را بعد از مدتی که در طویله به او آب و علف می دهد می برد و بعد از قربانی کردن یک گوسفند آن را نیز قربانی می کند..</p> |
| ۱۶ | رنگ سفر | <p>کارگردان، نادر طریقت، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، داستانی - اجتماعی، ۱۳۸۱</p> <p>مستند رنگ سفر درباره زندگی شعبان لشگری و آثارش است. او در روستایی در قزوین زندگی می کند. او نقاش است و آثارش را با توجه به ساز و آواز و اشعار مولوی و حافظ و... خلق می کند. در فیلم صحبت های او را درباره کارش عقاید و بینش اش درباره زندگی در کنار تصاویری از طبیعت و نقاشی هایش می بینیم که با موسیقی همراه است. او درباره تک تک نقاشی هایش توضیح می دهد و نام آنها را میگوید. در نقاشی هایش از رنگ های طبیعی مانند زعفران. آب یونجه. دوده. آب پیاز و... استفاده می کند و با ناخن و دست و انگشتانش به جای قلمو نقاشی می نماید چون معتقد است که باید از وجودش به خلق آثارش بپردازد. اصل کار او کشاورزی و</p> |

| | | | |
|-----|---|-----------------|--|
| | باغداری است | | |
| ۱۷ف | <p>کارگردان، مهدی جعفری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵۸ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی</p> <p>اثر مستند درباره زندگی هوشنگ مردای کرمانی نویسنده محبوب کودکان با استفاده از صحبت های خودش خاطرات دوران کودکی و نوجوانی و جوانی شنیدن صحبت های افرادی که از کودکی با او همراه بوده اند از او حمایت کرده اند رفتن به روستای سیرچ محل زادگاه او شهدا روستای مادرش که در کودکی او را از دست داده بود رفتن به اداره بهداشت محل کارش بازسازی بخشهایی از کودکی اش که علاقه به چوپانی داشته و از مدرسه فرار کرده رفتن به مدرسه در سیرچ و صحبت با معلم قدیمی اش و نشان دادن تحقیقات و کارهایی که برای دستیابی به احساسات واقعی آدمها و فضاهای قصه هایش می کرده مثل رفتن به کارگاه قالی بافی گوش دادن به تنبک و... او به سینما علاقه مند بوده و با خطاطی اسامی بازیگران و خود فیلم برای جلوی سینماها به آن نزدیک شد. نوشتن داستان ها را از نوجوانی آغاز کرده بود و به رشته ادبیات علاقه داشت اما در رشته زبان وارد شد و به تنهایی و سختی زندگی را می گذرانده بخش هایی از قصه های مجید به همراه بازسازی قسمتهایی که از واقعیت زندگی خود او گرفته شده است. تصاویری از زندگی عادی و روزمره او و صحبت های همسرش که او نیز علاقه به نویسندگی داشته وی تحت الشعاع شخصیت او قرار گرفته و دیگران آثار خود او را به عنوان نوشته های خودش نمی دانستند. محبت های فرزندانش درباره روحیه لطیف و کودکانه و حساس او و اینکه در نقش یک پدر چگونه است و بالاخره آرا و نظرات نویسندگان دیگر و جوایزی که در کشور های دیگر دریافت کرده است</p> | قصه ها | |
| ۱۸ف | <p>کارگردان، مهرداد گودرزپور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۱ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی</p> <p>داستان پسر بچه ای که دل به دختر بچه ای در افغانستان بسته از زبان دختری بازگو می شود. زمان جنگ که فرا می رسد پسر به جنگ می رود و پس از گذشت زمان 10-12 سال باز می گردد. دختر را نمی یابد و هیچ کس خبری از او ندارد. به آدرس هایی که دارد مراجعه می کند اما باز هم چیزی پیدا نمی کند پس از اینکه راهی پیدا نمی کند سراغ "مزار خواجه غلطان ولی" می رود. در این قسمت از زبان مردمان افغان درباره ویژگی این شخص مقدس می شنویم که هر کس نیتی دارد. برای اینکه بفهمد روا می شود یا نه در محل مشخصی در حیاط این مکان مقدس می خوابد و غلت می زند اگر به سنگ مشخصی که در آنجاست برسد حاجتش روا نمی شود و...</p> | خواجه غلطان ولی | |
| ۱۹ف | <p>کارگردان، مهدی صارمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۹ دقیقه، ۱۳۸۲، انیمیشن - کودکان</p> | خانه امن | |
| ۲۰ف | <p>کارگردان، فائزه شیخ الاسلام، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی،</p> | رویای یک پروانه | |

| | | |
|--|-----------------|------------|
| <p>۹ دقیقه، ۱۳۸۲، انیمیشن - ایران شناسی</p> | | |
| <p>کارگردان، حسین فهیمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۹ دقیقه، ۱۳۸۱، داستانی - جنگ</p> <p>فیلم بر پایه صحبت های ادمهای مختلف که برای بازدید به منطقه جنگی آمده اند شکل گرفته است هر کس دیدگاه و نظر خودش را درباره جنگ سالهایی که از آن گذشته توجه به شهدا و بی توجهی به بازماندگان جنگ نیاز به درک دوران جنگ برای نسل جوانتر تقدس منطقه جنگی مشکلات و نیازهای جانبازان و مردمان منطقه جنگی و انتقاداتی که نسبت به وضعیت کنونی زندگی بازماندگان جنگ وجود دارد بیان می کنند . در آخر به جمع بندی صحبت های جانبازان و درد دلهای آنها با توجه به اهمیت جایگاهشان در جامعه می پردازد و...</p> | <p>گمست</p> | <p>۲۱ف</p> |
| <p>کارگردان، محسن امیریوسفی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - دینی</p> <p>مستند کاروان به تمامی مراسم تعذیه خوانی گروهی را در اصفهان به تصویر کشیده شده است . این گروه با تجهیزات بسیار کامل و لباسهای مخصوص هر گروه و هر فرد و گریم خاص آنها و اجرای جزئیات واقعه کربلا به تعذیه خوانی و اجرا نمایش می پردازد و در این مستند تک تک افراد معرفی می شوند و در بیابان آن صحبت های رئیس کاروان را درباره واقعه کربلا و برگزاری این تعذیه بزرگ می شنویم . به طوریکه برای هر شخصیت و گروهی در تعذیه با دقت لباس و گرمی و تجهیزاتی طراحی شده است . تک تک افراد مانند شمر . عمر بن سعد . هرمله حر امام حسین . غلام و دیگر یارانش اصحاب اجنه که برای کمک امام حسین می آیند . ملایک وقتی کشیش ممیوس با احترام سر امام حسین (ع) را می خرد و جلوی کلیسایش دفن می کند .</p> | <p>کاروان</p> | <p>۲۲ف</p> |
| <p>کارگردان، مینوکیانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۲ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - قوم شناسی</p> <p>مستند قوم نگارانه ای درباره زندگی و فعالیت زنان عشایر در ایلام که از زمان ازدواج شان (آغاز فیلم با مراسم عروسی است) به کارهای مختلفی مشغول میشوند. کارهایی از قبیل جمع آوری و حمل هیزم نخ رسی و بافت انواع زیر انداز و چادر شب به روشهای مختلف دامداری و نگهداری از آنها ساخت تنور و درست کردن خمیر و پختن شیرینی و غذاهای مختلف آداب و رسومی که برای کودکان درند و قربانی کردن مرغ یا خروس برای سلامت فرزندانشان.</p> | <p>میلکان</p> | <p>۲۳ف</p> |
| <p>کارگردان، علی محمدقاسمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۲ دقیقه، مستند، ۱۳۸۱</p> <p>این فیلم با صحنه هایی از جنگل و مرد جنگلبانی که در جنگل مشغول انجام کارش است آغاز می شود این جنگل در استان مازندران محل زندگی پرنده ای به نام ایبا است که بسیار تند پرواز می کند و مورد علاقه شکارچیان ماهر است . در یک نوشته در تصویر جز آمدن خارجیان شکارچی و گرفتن مجوز از سازمان حفاظت از محیط زیست برای شکار این پرنده درج می شود</p> | <p>لذت کشتن</p> | <p>۲۴ف</p> |
| <p>کارگردان، محمود رضائانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی،</p> | | |

| | | |
|----------------------|-----------------------------|--|
| <p>۲۵ ف</p> | <p>نام اوشفاست</p> | <p>۳۰ دقیقه، ۱۳۸۱، داستانی - مذهبی</p> <p>اثر مستند درباره مردی به نام عبدالعلی افشاری که خودش از حضرت زهرا شفا گرفته و داستان شفا بخش دارد. دو دختر خردسالش را شفا می دهد یکی دچار معلولیت کلی است و دیگری دچار معلولیت در ناحیه پاست. پس از او بخشی از زندگی ساده مرد به تصویر کشیده می شود و با تلفن همراه صحبت و بیماران را به خانه اش دعوت می کند. زیرا که ناراحتی کمر و پا دارد به نام زهرا شفا می دهد. او درباره طبیعت و نعمتهای فراوان آن حرف می زند و تصاویر از داروهای از داروهای گیاهی که تهیه کرده و برای بیماران می فرستد. تصویر شفا دادن مردی و برش موازی با صحبت های او پس از شفا یافتن که دچار چه حالت هایی شده بود. دیده می شود. او صحبت می کند درباره اینکه اینک سعى دارد نام حضرت زهرا (س) را از این طریق رواج دهد و به خلق کمک کند. تصاویر از ازدحام جمعیت که برای شفا گرفتن نزد او می آید.</p> |
| <p>۲۶ ف</p> | <p>عبور از نمى دانم</p> | <p>کارگردان، خسرو سینایی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی</p> <p>فیلم به شرح حال محمد ابراهیم جعفری شاعر نقاش از زبان خودش می پردازد حالات شاعرانه او در هنگام شروع یک نقاشی و سبک منحصر به فرد او در استفاده از به قول خودش خط خطی به عنوان اسلوب شعر در گفتگو رو به دوربین در نمایشگاه نقاشی اش و در سخنرانی اش به همراه نمایش عکس هایی ارشیوی از دوره عای مختلف زندگی او</p> |
| <p>۲۷ ف</p> | <p>پنجره های گمشده</p> | <p>کارگردان، مسعود بخشی - حمیدیان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۰ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی</p> <p>مستند درباره افرادی است که قصد مهاجرت به کشوری خارجی دارند. صحبت های آنها و بیان خاطرات افرادی که به صورت قاچاقی از مرز خارج شده اند بر روی تصویری از شهر در شب و شهرهای کشورهای دیگر. مصاحبه با افراد مختلف درباره علت مهاجرت افراد که برخی آنها محدودیت های موجود در ایران از نظر فرهنگی و اجتماعی می دانند برخی حقوق از رفته زنان و جوانان. نمایش قسمت هایی از زندگی افرادی که در کشورهای دیگر به صورت مهاجر می کنند. نمایش سختی ها و مشکلات آنها و صحبت هایشان که آنچه به دنبالش بودند را نیافته اند و در انتها با سرود " ای ایران " به پایان می رسد</p> |
| <p>۲۸ ف 28 ف</p> | <p>روزنامه</p> | <p>کارگردان، محمد علی صفورا، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵ دقیقه، ۱۳۸۱، تجربی - اجتماعی</p> <p>فیلم اثری متفاوت است یک شاخه گل در آب و سیبی کنار آن جلوی پنجره ای که چند روز متوالی در تصویر قرار دارند و بر روی این تصویر صدای زنی که خبرهایی را روزنامه می خواند و در قسمتهایی هم صدای گوینده های اخبار که خبر می خوانند. در میان خبرها خبر غرق شدن در استخر پارک شهر بیشتر توجه را جلب می کند و صدای که از گلهایی که در آب خشک شدند می گوید، در حالیکه از ابتدا اخبار آب و هوا، فضایی ابری و بارانی را تشریح می کند و از بی نیازی تهران به آب در تابستان خبر می دهد، فضا ساخته شده در فیلم به تشریح واقعه دردناک غرق شدن بچه ها می پردازد.</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| <p>۲۹ف</p> <p>گورستان ارامنه</p> | <p>کارگردان، واروژ کریم مسیحی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۹ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - دینی</p> <p>مستند گورستان ارامنه با تصویری از آثار باستانی و مقبره های قدیمی ارامنه آغاز می شود و تاریخچه حضور ارامنه در ایران که به زمان هخامنشیان بر می گردد از زبان محقق ارمنی بیان می شود. پس از آن از زبان فرد دیگری چگونگی تشکیل کوی ارمنیان و بوجود آمدن گورستان ارامنه در ونک و پس از آن در منطقه دولاب (تپه ارامنه) شنیده می شود. در گورستان ارامنه رشته های مختلف نقاشی، عکاسی، موسیقی، تئاتر و سینما توسط اشخاصی که از نزدیکان آنها بوده اند، به ترتیب معرفی می شوند و بخشهایی از آثار و خاطراتشان بیان می شود.</p> |
| <p>۳۰ف</p> <p>اینانا</p> | <p>کارگردان، سودابه مجاوریان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۴، مستند - ایران شناسی</p> <p>فیلم روایتی در سه نوع را تصویر می کند. در ابتدا درباره لوح های گلینی که از گذشتگان به یادگار مانده اند و تصاویری از طبیعت و مجسمه های باستانی. لوح اول درباره درخت بجدو و روایت عشق اینانا که با شبانی ازدواج می کند لوح دوم درباره دره چهل تن و روایت وقف و تصاویری از نذر و نیایش زنان در این دره و روایت آخر با عنوان آغاز روایت که به آغاز هستی طلوع پدیدار شدن انسان و مادر به عنوان روایتگر عشق و آغاز گر هستی می رسد و با تصاویری از آثار باستانی و بازسازی هایی توسط بازیگر زن در طبیعت به همراه گفتار متنی شاعرانه پایان می یابد.</p> |
| <p>۳۱ف</p> <p>دره رویایی</p> | <p>کارگردان، علی قوی تن، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵۰ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - قوم شناسی</p> <p>فیلم به معرفی مکان های تاریخی کلات نادری در کردستان می پردازد و در خلال آن نادر شاه افشار جنگ هایی که برای حفاظت از مرزهای ایران داشته بناهایی که در دست ساخت داشته و روش های شهر سازی اش برای ایجاد ناحیه کلات به عنوان ناحیه ای که در آن همه چیز برای ایرانیان دست یافتنی باشد پرداخته است. علاوه بر اینکه با کمک مردم بومی ویژگی های فرهنگی مردم ایران را از جمله نحوه برگزاری مراسم عروسی اشان شیوه های گذران زندگی با دامپروری و کشاورزی و داروهای گیاهی این ناحیه و همچنین آشنایی با یک پیر مرد استاد دوتار نیز از جمله موضوعاتی است که در حین مستند به آنها واقف میشویم.</p> |
| <p>۳۲ف</p> <p>درسودای استخوان</p> | <p>کارگردان، عبدالرحمن عالمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۹ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی</p> <p>این مستند در کشور افغانستان ساخته شده و به فعالیت غیر عادی جمع آوری و فروش استخوان در این کشور می پردازد. افرادی به جمع آوری استخوان در گونی هایی مشغول اند آنها حتی استخوان ها را از داخل قبرها بیرون می آورند و می فروشند. این کار از زمان طالبان در افغانستان رایج شده و یک جنبه آن که در مصاحبه ها با مردم بدست آمده فقر مردم افغانستان است و جنبه دیگر آن به اعتقاد برخی این است که طالبان قصد از بین بردن هویت مردم را به این صورت داشته که حتی به مقبره ها هم سرایت کرده و بسیاری از سنگ قبرها به این شکل از بین رفته.</p> |

| | | |
|-----------|--------------------------|--|
| <p>۳۳</p> | <p>بچه ها ساکت</p> | <p>کارگردان، عبدالرحمن عالمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۲ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی</p> <p>فیلم درباره وضعیت مدارس و تحصیل دختران در زمان حکومت طالبان در کشور افغانستان است. معلمان به صورت مخفیانه به دختران درس می دادند. محل خود را دائم تغییر می دادند دختران با خود کتاب نمیبردند و توزیع کتاب هم به طور مخفیانه صورت میگرفته و حتی برخی دختران با لباس و شکل پسرانه راهی مدرسه می شدند. فیلم علاوه بر مصاحبه با معلمان زن و کودکان به بازسازی فضای حاکم بر آن دوران پرداخته. در مدرسه ای زیر زمینی که بچه ها به سختی به درس خواندن مشغولند عده ای از طالبان مشکوک می شوند و قبل از اینکه آنها وارد مدرسه شوند معلمان بچه ها را پراکنده می کنند آنها جز خودکاری که ته آن یک پوکه فشنگ است چیزی نمی یابند و فکر می کنند که در این محل اسلحه وجود دارد یا مدرسه دخترانه. (بیماری استعاری) در ادامه مدارس کنونی دخترانه تصویر می شود که بچه ها به راحتی و با شادی به درس خواندن مشغولند</p> |
| <p>۳۴</p> | <p>گزارش زیرخاکی</p> | <p>کارگردان، مهدی نادى نجف آبادی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۳ دقیقه، ۱۳۸۲، مستند - ماجراجویی</p> <p>مستند به شرح احوال معامله کنندگان زیر خاکی می پردازد و با موضوع رمل و اسطرلاب و خرافات ارتباط پیدا می کند تصاویر سرهای این سوداگران نمایش داده نمی شود و قسمت هایی از بدن آنها در تصویر است که احتمالاً به خاطر جلوگیری از نقش داشتن کارگردان در پیگرد قانونی آنان ایجاد شده است. کارگردان تلاش کرده که بیش از همه بر ادبیات گفتاری این افراد و اعتقاداتشان که اتفاقاً در اکثر موارد بر اصول انسانی و شبه مذهبی استوار است متمرکز شود و آنها را به گونه استنادی به تصویر بکشد</p> |
| <p>۳۵</p> | <p>آوای دره گیج</p> | <p>کارگردان، علی محمد قاسمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵۰ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی</p> <p>فیلم به سانحه مرگ مرحوم ابراهیم اصغرزاده و نوع نگاه شخصیت هایی که در زمان حیاتش با او کار کرده بودند از جمله ابراهیم حاتمی کیا و منوچهر محمدی به شخصیت او و احساس شان در قبال حادثه می پردازد. همچنین همسر اصغرزاده نیز احساسش را از این فاجعه و شخصیت همسرش بین می کند. این سخنان با تصاویری مستند از سانحه دره گلیج که هوایمایی حاصل وی در آن سقوط کرده بود به همراه نمایش صحنه هایی از کارهای او (سکوت طولانی و وقایع نگاری یک فیلم نامه ناتمام) و پشت صحنه تعدادی از آثارش که در آنها به عنوان دستیار با حاتمی کیا همکاری کرده است همراه می شود</p> |
| <p>۳۶</p> | <p>قدم زنان برآب</p> | <p>کارگردان، فیما امامی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۸ دقیقه، ۱۳۸۲، مستند - اجتماعی</p> |
| <p>۳۷</p> | <p>راز غار</p> | <p>کارگردان، شهرزاد اردشیری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۲ دقیقه، ۱۳۸۲، انیمیشن - معناگرا</p> |

| | | |
|---|---------------------------|------------|
| کارگردان، بهروز یغماییان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷۹ دقیقه، ۱۳۸۱، انیمیشن - داستانی | خورشید مصر | ۳۸ ف |
| کارگردان، مجتبی محمدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۳، داستانی - اجتماعی مستند به آداب و رسوم مردم ترکمن صحرا می پردازد. از انگشتر عقیقی که مادری در شب عروسی به دختر خود هدیه می دهد شروع می کند و سپس درباره ترک خانواده پس از ازدواج دختر برای همیشه ورنج های مادران در این فراغ نگرانی یک پدر در عدم امکان مالی اش برای تدارک عروسی فرزند تلاش چند مرد برای خرید اسبی پیر که صاحبش به هیچ وجه راضی نمی شود آن را بفروشد. شرح پیشینه تاریخی ترکمن صحرا و اطلاعات جغرافیایی و در نهایت غذا خوردن جمعی آدم ها سر سفره به همراه ساز و موسیقی محلی. | باورهای افسانه ای | ۳۹ ف |
| کارگردان، محمد جعفر باقری نیا، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۲ دقیقه، مستند مسیر عبور امام رضا از منطقه کویر یزد و شرح حال این سفر از زبان آذران موبد زرتشتی | هوشی در ماه | ۴۰ ف |
| کارگردان، ولفگانگ تالر - رزاق کریمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۸۰ دقیقه، ۱۳۸۳، مستند - ایران شناسی فیلم به شرح سیاحت زوج جهانگرد به نام های آفرانس و اگنس کابریل در مناطق کویری ایران و به خصوص دشت لوت می پردازد و مقعیت جغرافیایی ویژگی های مردم این ناحیه و نحوه زندگی آنان تلاش هایی که در دولت جهت پیشرفت شرایط زندگی در این منطقه انجام می دهند و... واکاوی می شود اما در نهایت نتیجه گیری آن است که دشت لوت یکی از گرم ترین و وحشتناک ترین نواحی دنیاست در حالی که سرشار از رموز و راز است . | سفر به شرق ناشناخته | ۴۱ ف |
| کارگردان، مهوش شیخ الاسلام، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۱ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی مستند دوز درباره محیط بانانی است در ناحیه دریاچه ارومیه خدمت میکنند . آنها یه حیوانات منطقه مثل آهو ها آب می دهند پرنده هایی را که در آب می افتند و بلورهای نمک بدنشان را می پوشاند کمک می کنند و با قایق های خود درون دریاچه حرکت کرده و مراقب محیط آن هستند . یکی از محیط بانها در یکی از جزایر وسط دریاچه می ماند و به خاطر نمک زیاد آب نمی تواند قایق اش را حرکت دهد . شب هنگام قایقی برای کمک او می آید . پرنده های این دریاچه به خاطر نمک زیاد آب از بین می رود . | دوز | ۴۲ ف 42 |
| کارگردان، سیروس رنجبر، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۱، داستانی - کودکان | کرشمه آتش | ۴۳ ف |
| کارگردان، ناصر صفاریان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵۷ دقیقه، مستند - اجتماعی | | ۴۴ ف 44 |

| | | |
|-----|------------------|--|
| | وقت خوب مصائب | فیلم که نامش یکی از مجموعه های شعر احمد رضا احمدی است به ویژگیهای شخصیتی و کاری این شاعر گرانقدر معاصر می پردازد . ساختار فیلم شامل گفتگوهای احمد طالبی نژاد ، حمیدرضا صدر ،رضا کیانیان،و... با احمدی ، نظرات رو به دوربین آیدین آغداشلو،مسعود کیمیایی،و... و همچنین بخش هایی است که هوشمندانه از حرف ها و رفتار او بیرون کشیده تا آن طنزی را که گاه ته آن به تلخی می زند و از زبان همه آنها که ازشان درباره او می شنویم به عنوان یک ویژگی برجسته شخصیتی یاد می شود تا حد امکان واقف شویم. |
| ۴۶ف | نسل ساحل | کارگردان،محمد رضا جاقی،تهیه کننده،مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۴ دقیقه،۱۳۸۲،مستند - دینی فیلم درباره مجتمع فرهنگی و کتابخانه ای است که در روستای صلخ در جزیره قشم واقع شده است خانم ساکت به عنوان کتابدار و مسئول ان فعالیت می کند ، اما به خاطر طوماری که از اهالی منطقه جمع کرده اند ، آنجا را تعطیل و خانم ساکت را بر کنار نموده اند. محقق به دنبال این است که علت مخالفت مردم با این خانم را دریابد. خانم ساکت علاوه بر خانه داری و بچه داری به فعالیت های هنری و ساختن تزئینات و مجسمه از صرف ها نیز می پردازد و به حمایت از دختران روستا نیز می پردازد. مردم به او علاقمندند و می خواهند که او را برای شورا انتخاب کنند. بالاخره شورا همکاری می کند و مجتمع فرهنگی دوباره کار خود را آغاز می کند. |
| ۴۷ف | شکسته پیوسته | کارگردان،محمود یارمحمدلو،تهیه کننده،مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه،۱۳۸۴،مستند - اجتماعی فیلم به بررسی کار استاد یدا... کابلی خونساری در زمینه خط نستعلیق می پردازد . استاد از شهری که در آن کار می کند می گوید و تعلق خاطری که به آن دارد و تاثیری که به کارش می گذارد . همچنین از چگونگی ره یافت جدید او به اثر احساس که در شعر حافظ نهفته است و درک آن احساس و انتقال آن به قلم خوشنویسی با اتکا به تمامی قوانین خط نستعلیق حرف می زند. |
| ۴۸ف | آخرین بخشی | کارگردان،فرشاد فداییان،تهیه کننده،مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۹ دقیقه،۱۳۸۲،مستند - اجتماعی فیلم به قربان بخشی پیرمرد استاد تار در روستای علی آباد قوچان می پردازد.حاج قربان از چگونگی یاد گرفتن نوازندگی تار به اصرار پدرش در سن 10 سالگی می گوید مقام های تار را توضیح می دهد و می نوازد هر چند نمیداند ریشه این نوارها کجاست و نام های مقام ها به چه معناست و اظهار می کند تمام این ها سینه به سینه منتقل شده است درباره کتاب هایی که متون آوازه ایش حین نوازندگی را از داستان های آنها انتخاب کرده و از روستا های مختلف جمع آوری کرده است.درباره کار اصلی اش که باغبانی است و ظرایف آن و خانواده اش و تنها پسرش و تنها نوه ای که می تواند در آینده جای پدر بزرگ را پر کند به نام حیدر و... و نواختن مقام های مختلف تار و نریشن های گاه گاهی کارگردان که درباره محل زندگی حاج قربان و اخبار و حواشی زندگی وی توضیح می دهد. |
| ۴۹ف | هیچ چشمی | کارگردان،پیام زین العابدینی،تهیه کننده،مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، |

| | | |
|-----|--------------------------|---|
| | عاشقانه به زمین خیره نشد | <p>۲۹ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی</p> <p>فیلم به الوده شدن آبهای مرداب انزلی و پیلدهای زیان بار اقتصادی آن از لحاظ جنبه های توریستی و از بین رفتن موجودات آبی واز جمله ماهی سفید و... از زبان مردم و مسئولان می پردازد که به دلیل سهل انگاری مردم منطقه و صنایع ایجاد شده است . اظهارات رو به دوربین افراد از سهل انگاریها که باعث آلودگی آب این مرداب می شود تکمیل می کند .</p> |
| ۵۰ف | به فراو | <p>کارگردان، رحیم مرتضی وند، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی،</p> <p>۲۹ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی</p> <p>یک معلم مدرسه در کردستان تصمیم می گیرد موضوع انشایی در مورد سنت های ازدواج کردها به بچه ها بدهد و در این مورد در بیان آنها و مردم منطقه تحقیق کند . تعدادی از مردمی که از آنها پرسش می شود و همچنین بچه های مدرسه معتقدند که گر چه تعدادی از سنت ها و اقدام و حفظ آنها مفید هستند . اما بعضی دیگر مثل لزوم ازدواج دختر عمو پسر عمو و (زن به زن) یا ازدواج دختر ها در سنین پایین از نظر دختر های امروزی سنین مضر و غیر قابل قبولی هستند در کنار تصاویر مستندی از این گزارشات یکی از این ازدواج های سنتی را هم به صورت بازسازی شده و داستانی شاهد هستیم .</p> |
| ۵۱ف | گورکها | <p>کارگردان، محمد ترابی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۸ دقیقه، ۱۳۸۲، مستند - تاریخی</p> <p>گورکها در منطقه بوکان محال (مکری) و مهاباد و در نیمه غربی شهرستانهای سردشت و نیز ناحیه کوچکی در غرب اورمیه و همچنین در کردستان عراق در منطقه قلعه دیزه و اربیل ساکن هستند. مرکز اصلی این ایل در شهر ربط واقع در کیلومتر ۲۵ جاده سردشت به مهاباد و بوکان می باشد. ای گورک از ایلات اصیل کردستان مکری می باشند و به روایت هایی از ناحیه اورمیه و یا به روایتی از منطقه سلیمانیه به این دیار آمده اند.</p> |
| ۵۲ف | لالایی لالا | <p>کارگردان، داریوش یاری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی،</p> <p>۸ دقیقه، ۱۳۸۲، داستانی - قوم شناسی</p> <p>صبح قبل از طلوع با صدایی همه چیز آغاز می شود همه جا روشن می شود کار آغاز می شود طبیعت بیدار می شود گوسفندان راهی چرا می شوند مردم کارهای خود را می کنند بچه ها در مدرسه درس می خوانند . زنان نان می پزند . آب می آورند . می بافند تا که باز با صدایی همه چیز آرام می گیرد و به خواب می رود با صدای لالایی</p> |
| ۵۳ف | فرداروشن است | <p>کارگردان، حمید خیرالدین، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی،</p> <p>۶۵ دقیقه، ۱۳۸۲، داستانی - جنگ</p> <p>یک مجروح جنگی به نام جبار همتی که در زمان جنگ سرباز بوده و حین خنثی کردن یک مین ضد نفر بر دستانش را از دست داده و چمپایش نیز آسیب دیده است جهت درمان به لندن می رود. در آنجا مهمان یک ایرانی مقیم لندن به نام محمد رضا یاخچی بیگلو می شود و مراحل درمان را با همراهی او و مادرش انجام می دهد. فیلم حین پیگیری مستند لحظات اقدام او برای</p> |

| | | |
|--|--------------------------|-------------------|
| <p>درمان و حضور او در خانه و شهر لندن و... سعی می کند عقاید جبار را مخصوصا درباره مین های ضد نفر بر و تولید آن توسط آمریکا و انگلیس جويا شود و همچنین درباره خود جنگ و مزایا و معایب آن از طریق پرسش هایی که یاخچی بیگلو حین نقل و انتقال آنها انجام می دهد</p> | | |
| <p>کارگردان، دانش اقباشاوی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۱ دقیقه، ۱۳۸۱، انیمیشن - جنگ</p> <p>دختری اهوازی در سنین کودکی در اثر پرتاب یک نارنجک توسط منافقین به داخل خانه اشان مجروح شده (به دلیل اینکه پدر او یک عضو کمیته ای موسوم به "صحرا" در زمان جنگ بوده است) تقریبا نابینا شده است و در طی سالها بعد او در انرژی حس کرده که با تقویت آن می تواند با ماورا تماس حاصل کند. دختر از تبریک گفتن سال نو توسط ملائکه در سال 79 یا توسل جن به حضرت مریم و عیسی در شب امتحان و دیدن آنها به چشم و حتی از بهشت و جهنم که می تواند آنها را ببیند و سایر امور ما در این سخن می گوید....</p> | <p>پل های معلق</p> | <p>۵۵ف</p> |
| <p>کارگردان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۸ دقیقه، ۱۳۸۱، انیمیشن - معناگرا</p> | <p>تکه کوچولو</p> | <p>۵۷ف</p> |
| <p>کارگردان، بایرام فضلی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۴ دقیقه، ۱۳۸۱، داستانی - اجتماعی</p> <p>یک گردان شکست خورده در حال عقب نشینی است . زنی امدادگر در میان کشته ها و مجروحان به دنبال برادرش می گردد. سرباز مردی از او می خواهد که عقب نشینی کند ولی زن تنها به فکر برادرش است و حین یک انفجار زخمی می شود . سربازی وی را با خود حمل می کند و به سنگری می برد که فرمانده گردان که یک سروان است در آن حضور دارد . سروان با ناملایمت با زن برخورد می کند و مدائم او را به تمسخر می گیرد و برادر زن را متهم می کند که فرار کرده است در حالی که زن می گوید برادرش نمی خواسته آدم بکشد ...</p> | <p>سنگر رو به رو</p> | <p>۵۸ف</p> |
| <p>کارگردان، محمود یارمحمدلو، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - ایران شناسی</p> <p>آغاز فیلم با تصویر استاد طراحی که در دشت نشسته ، می باشد . تصاویری از گداخته شدن فلز و مراحل مختلف آماده شدن ظروف فلزی ای که روی آنها طرحهای برجسته با قلم و چکش حک می شود و صحبت های استاد که درباره کارش و ظرافت های آن توضیح می دهد و تصویر او در جاهای مختلف مشغول کار است و اشاراتی که به بناهای تاریخی شهرش اصفهان می کند که الهام بخش او در کارهایش بوده اند . استاد درباره خودش و رفتن به کویر برای تزکیه نفس نیز سخنانی بیان می کند .</p> | <p>درویش فلزات</p> | <p>۵۹ف</p> |
| <p>کارگردان، شهرام حیدریان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی،</p> | <p>جبران خلیل</p> | <p>۶۰ 60ف</p> |

| | | |
|----|--------------------------------|--|
| | جبران | <p>۲۰ دقیقه، ۱۳۸۲، مستند - تاریخی</p> <p>فیلم با صحنه هایی از جاده در کشور لبنان آغاز می شود تا به محل آرامگاه شاعر بزرگ جبران خلیل جبران می رسد. این آرامگاه در قرن هفتم محل زندگی افراد تارک دنیا بوده است . که ابتدا صومعه ای بوده که او آرزو داشته در آن دفن گردد. پس از مرگش خواهر او با خریداری آن برادر را به آرزویش رسانده پس از جمع آوری آثارش این صومعه به موزه تبدیل شده است . بر روی تصاویری از تابلو ها و عکسهایش در موزه . زندگی نامه اش خوانده می شود و از سفرها و ملاقاتهایش با هنرمندان دیگر مطالبی می شنویم . او در سال 1931 مرده است . بخشهایی از اشعارش نیز بر روی تصاویر موزه خوانده می شود و تصاویر به جا مانده از چهره اش در یک فیلم قدیمی</p> |
| ۶۱ | لبنان سرزمین جنگ وصلح | <p>کارگردان، شهرام حیدریان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۲، مستند - اجتماعی</p> <p>مستند روی تصاویری از شهر لبنان تاریخچه آن جمعیتی که در آن زندگی می کنند ملیت های مختلف این جمعیت مذاهب گوناگون و... را به وسیله نریشن بازگو می کند و بدین وسیله به جنگهای داخلی لبنان می رسد که به علت چند مذهبی بودن بین این مذاهب اتفاق افتاده و اکثرا مسیحی ها به تحریک اسرائیل علیه مسلمانان شروع به جنگ کرده اند... در نهایت به صلح و آرامش در دریای مدیترانه می رسد</p> |
| ۶۲ | آیا باران می آید | <p>کارگردان، مجید رضادقهانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۷ دقیقه، ۱۳۸۲، داستانی - دینی</p> <p>دختر جوانی که در یک کارگاه قالی بافی کار می کند وقتی صاحب کار بیرون می رود ، او برای هوا خوری سرش را از پنجره که میله دارد بیرون می برد ، اما سرش گیر می کند . از دختر مدرسه ای کمک می خواهد ، اما با تلاش او کاری از پیش نمی رود پدر دنبال دخترش می آید و او را می برد . آدمهای مختلفی می گذرند ، چند دختر بچه مدرسه ای هم دور او جمع می شوند و به او می خندند و بالاخره می رود . آن دختر اول باز می گردد و تلاش می کند با کف مایع ظرفشویی سر او را بیرون آورد. برای دیده نشدن او که بی حجاب شده ، پارچه ای جلوی پنجره می گیرد . مرد جوانی با موتور از راه می رسد و قصد کمک دارد اما وقتی پارچه را کنار می زند....</p> |
| ۶۳ | الم تشریح | <p>کارگردان، سیدموسی زکی زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - دینی</p> <p>یک معلم مکتب خانه افغانی به نام صحیب درس قرآن را برای دانش آموزان خود به سوره الم تشریح می رساند و پدر یکی از دانش آموزان به میمنت این موضوع صحیب به همراه دانش آموزان مدرسه را برای تشکر آنها را به خانه خود دعوت کرده به معلم به پاس همین موضوع یک عبا هدیه می دهد...</p> |
| ۶۴ | | <p>کارگردان، جمشید خوشدل، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی،</p> |

| | | |
|--------|-------------------|---|
| | نوروز | <p>۳۵ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - ایران شناسی</p> <p>مستند نوروز به تمامی جنبه های نوروز می پردازد. آغاز فیلم با مرور خاستگاه تاریخی آن و جایگاه نوروز در میان ایرانیان باستان و مراسم پیک نوروزی در مناطق مختلف می پردازد. پیک های نوروزی در هر منطقه با روشی به آمدن بهار و نوروز بشارت می دادند، برخی با رقص و آواز، برخی با اجرای نمایش و چرخاندن عروسک ها. پس از آن درباره معروفترین پیک نوروزی حاجی فیروز و اسطوره آن توضیحاتی داده می شود و به ترتیب به مراسم مختلفی که در ایران در همه جا انجام می شود به تصویر کشیده می شود، مثل خرید و نو کردن وسایل و لباسها و غیره، خانه تکانی مردم و رفت و روب منازل، چهارشنبه سوری و زیشه پیدایش آن، پخش شیرینی و آماده کردن آجیل، رفتن سر مزار در گذشتگان و بالاخره چیدن و آماده کردن سفره هفت سین یا هفت چین یا هفت شین که در مناطق مختلف به شکل های گوناگون وجود دارد و توضیح مراسم میر نوروزی که در کردستان برای مدت کوتاهی بین 3 تا 5 روز حکومت شهر و روستا را به دست یکی از مردان به انتخاب همه می سپارند. در ادامه به قسمتهایی از بازی های کودکان در این ایام پرداخته می شود و اجرای مراسم در خواست باران توسط بچه ها در این زمان که اغلب به باریدن باران می انجامد، نمایانده می شود. سفرهای نوروزی هم به عنوان قسمتی از این آداب و بالاخره روز 13 به در و رفتن. مردم به طبیعت به عنوان پایان مراسم های نوروزی با تصاویری از مردم در طبیعت نشان داده می شود.</p> |
| ۶۵ ف | پسر، دختر، پیرمرد | <p>کارگردان، منیر قیدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۱ دقیقه، ۱۳۸۲، داستانی - اجتماعی</p> <p>پسر نوجوان شاگرد نانوائی به نام عسگر هر روز از پیرمرد کفش دوز بساطی روبروی مغاره نانوائی یک کفش نو قرض می گیرد و به انتظار دختری مدرسه ای می ایستد و وقتی دختر در حال رد شدن است با پرسیدن ساعت توجه دختر را به خود جلب می کند. دختر ابتدا او را مورد تمسخر قرار می دهد اما وقتی پسر رنجیده خاطر می شود و در روز بعد دیگر به انتظار دختر نمی ایستد دختر داخل نانوائی می رود و به اظهار علاقه پسر تمایل نشان می دهد. پیرمرد که شاهد این صحنه هاست با خوشحالی به یاد گذشته و ایام جوانی خود می افتد.</p> |
| ۶۶ ف66 | انتخاب | <p>کارگردان، مرجانه دانه کار، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۵ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی</p> <p>فیلم موضوع "سقط جنین" را از جنبه های مختلف مورد واکاوی قرار می دهد. اینکه معمولاً چه کسانی به سقط جنین دست می زنند و دلایل آنها برای این کار چیست و آیا از لحاظ مذهبی یا اخلاقی مجاز به این کار هستند یا خیر. کارگردان علاوه بر اینکه از متخصصان پزشکی و مذهبی در این مورد سوال می کند و نظرات آنها رو به دوربین ابراز می شود به پزشکانی که این عمل را انجام می دهند مراجعه می کند یا به ناصر خسرو سر می زند تا درباره نحوه فروش آمپول های سقط جنین اطلاعاتی بگیرد و... و از مردم عامی نیز درباره سقط جنین می پرسد و نریشن های روی تصویر نیز اطلاعات متناسبی در این مورد ارائه می دهد.</p> |

| | | |
|------------|-------------------------------------|---|
| <p>۶۷ف</p> | <p>من با خدا حرف می زنم</p> | <p>کارگردان، کاوه بهرامی مقدم، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۱، مستند - اجتماعی</p> <p>فیلم مستندی است در آسایشگاه مردانو زنان در قسمت اول در آسایشگاه زنان ماجرای زنی به نام پروین که در دوران کودکی به همراه برادرش سر راه گذاشته شده و این امر در دورانی که اولین کودکش را به دنیا آورد موجبات بوجود آمدن بیماری روانی و افسردگی را در او فراهم کرده و او در سن 41 سالگی همچنان در آسایشگاه و دور از همسر و فرزندش زندگی می کند و چند بار اقدام به خودکشی نموده است در آسایشگاه مردان داستان زندگی جوان 34 ساله ای که در 10 سالگی مادرش و در 12 سالگی پدرش را از دست داده و در دوران جنگ هم دچار موج گرفتگی شده است. تصویر شده در طول دوران درمان بهبود یافته و اکنون می تواند به سختی حرف بزند در جبهه همسنگرانش شهید شده اند و وصیت نامه یکی از آنها بر او تاثیر بسیار عمیقی گذاشته است مرد دیگری که دچار بیماری روانی است در این آسایشگاه به سر می برد اما او نقاش قابلی است و آثارش نشان از ناراحتی ها و روحیات او دارد</p> |
| <p>۶۸ف</p> | <p>تنهایی باد</p> | <p>کارگردان، وحید موسائیان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷۸ دقیقه، داستانی - جنگ، ۱۳۸۳</p> <p>داستان فیلم در سال 1991 در کردستان عراق اتفاق افتاده است. دختری به نام هانا برای یافتن پدر و مادر گمشده اش در زمان جنگ از طرف سازمان ملل به عراق می رود. در آنجا رئیس پاسگاهی او را با مردم آشنا می کند و به مردی به نام اروارد که از طرف سازمان ملل آنجاست معرفی می کند. از این طریق هانا به محلی پرونده مفقودین و کشته شدگان آنجاست می رود و پس از کمک به مرتب کردن آنها به همراه جوان کردی به روستاها سفر می کند. هم کار اطلاع رسانی کشته شدگان به خانواده ها را انجام دهد و هم به دنبال پدر و مادرش بگردد. در طول راه با آدمهای درد کشیده زیادی برخورد می کند. از یک از این افراد نوار ویدئویی را می گیرد و موفق می شود گوشه ای از جنایات صدام را که در فیلم ضبط شده را ببیند. او به همراه جوان کرد به مناطقی که هنوز جنگ است می رود. هانا مادر بزرگ و خواهرش را پیدا می کند....</p> |
| <p>۶۹ف</p> | <p>باد و آتش</p> | <p>کارگردان، وحید و وحیدیان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۳، مستند - کودکان</p> <p>مستندی درباره آثار مجسمه ساز حمید رضا آویشی که از منطقه سیستان و با الهام گرفتن از طبیعت خشن آن آثاری زیبا ساخته. تصاویری از کویر و بادهای شدید آن مناطق روستایی و خانه هایی که در این ناحیه با شکلی خاص ساخته شده و مردی که زندگی ابتدایی و سختی دارد. پس از معرفی منطقه و مردم آن به نمایش تصاویری از مراحل ساختن مجسمه ها (بریدن فلزات شکل دادن و جوش دادن آنها) می پردازد. در آخر صحبت ها و جملاتی که هنرمندان دیگر درباره آثار او می گویند دیده و شنیده می شود..</p> |
| <p>۷۰ف</p> | | <p>کارگردان، مینو کیانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۳، داستانی</p> |

| | | |
|-----|------------------|--|
| | دایه شکر | <p align="center">- اجتماعی</p> <p>مستندی درباره پیرزنی 90 ساله به نام دایه شکر که در روستای ریجاب در استان کرمانشاه زندگی می کند. او تنهاست و در جنگ تحمیلی در بمباران شیمیایی 5 فرزندش را از دست داده است. دایه شکر با سن زیادی که دارد زندگی خود را می گذراند. نان می پزد و کارهایش را خودش انجام می دهد. سه تار می نوازد و میخواند. او حتی سنگ قبر خود را نیز آماده کرده است.</p> |
| ۷۱ف | رویای پسر ناخدا | <p align="center">کارگردان، ابوالفضل توکلی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۶ دقیقه، ۱۳۸۲، مستند - اجتماعی</p> <p>مستند داستانی درباره پشت صحنه یک فیلم سینمایی (دوئل) و سیاهی لشگرهایی که هر کدام از دیاری آمده اند. پسر بچه ای در میان سیاهی لشگرهاست که پدرش در زندان است و مادرش مجددا ازدواج کرده و او را راه نمی دهد. او در فیلم سینمایی به عنوان سیاهی لشگر کار می کند و شبها را در حرم می گذراند و خودش سرپرست خودش است. هنگام بازگشت در شب با چند نوجوان دیگر به حرم می روند. روز بعد پسر بچه که محمد نام دارد سر فیلمبرداری حاضر نمی شود به خاطر اینکه از طرف خانه سبز که قبلا در آنجا بوده او را گرفته اند. گروه فیلم برداری به دنبال او در حرم می گردند و پرس و جو می کنند اما چیزی پیدا نمی کنند. چند روز بعد پیدایش می شود او دوباره از خانه سبز فرار کرده است و سر فیلم برداری حاضر می شود. محمد به فیلم برداری و کار با دوربین علاقه مند است. زمانی که از چشمی دوربین نگاه می کند مادرش را می بیند خود و خانواده اش را در کنار هم می بیند که با هم می روند و دور می شوند.</p> |
| ۷۲ف | تهران انار ندارد | <p align="center">کارگردان، مسعودبخشی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷۵ دقیقه، ۱۳۸۴، مستند - اجتماعی</p> <p>موضوع فیلم تهران است. گذشته تاریخی تهران مقایسه اش با تهران امروز و سپس تهران امروز و مشکلاتش و ویژگی هایش همراه با دید انتقادی طنز آمیز نویسنده و کارگردان. کارگردان در انتها در نامه ای به ریاست جمهوری می نویسد به خاطر نیمه تمام گذاشتن فیلم خود عذر خواهی می کند و برای جبران ضررهایی که سازمان های مربوط به خاطر نا تمام ماندن فیلم متحمل شده اند اظهار می کند که حاضر است فیلمی درباره از بین رفتن انار و خشک شدن ریشه های درختان آن در تهران بسازد و گمان می کند ساختن فیلمی درباره تهران جز گزافه گویی و اتلاف وقت چیزی نخواهد بود.</p> |
| ۷۳ف | کوچه های باریک | <p align="center">کارگردان، علی زمانی عصمتی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۸۰ دقیقه، ۱۳۸۰، داستانی - کودکان</p> <p>دختر کوچک یزدی پریسا هر چه از مادر خود می خواهد که نوار صدای پدرش را به او بدهد مادر قبول نمی کند. سرانجام او نوار را بدون اجازه بر می دارد و با ضبط برای دوستش از پنجره پایین می فرستد اما دو پسر بچه ضبط را می دزدند و مجموعه ای از دردرس ها را برای دختر بچه می آفریند و در نهایت آن را به یک فروشگاه لوازم صوتی می دهند. پریسا به کمک پدر بزرگش</p> |

| | | |
|-----|------------------|---|
| | | ضبط را در مغازه مذکور می یابد اما می فهمد که..... |
| ۷۴ف | پیدایم کن | <p>کارگردان، علی محمد قاسمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۳، داستانی - دینی</p> <p>داستان مردی است که بعد از زلزله بم از زندان فرار می کند و خود را به آوارهای شهر و میان نخلستانها می رساند . همه جا ویران شده دختر بچه ای گریه کنان به سمت او می آید مرد به راه خود ادامه می دهد دختر هر جا او می رود او را دنبال می کند و عمویش را صدا می زند . مرد سعی می کند از دست بچه بگریزد اما نمی تواند بالاخره به سمت دختر بچه می رود ولی دختر بی تابی می کند و از او دور می شود . مرد او را در آغوش می گیرد تا آرام شود ولی نمی شود . مرد برای دختر می رقصد و لودگی می کند و بالاخره او را با خود می برد و دختر نامش را که فاطمه است به او می گوید و اظهار می کند که خاله اش شب قبل مرده است دختر سوار بر گردن مرد می شود و شعر می خواند.....</p> |
| ۷۵ف | مریم جزیره هنگام | <p>کارگردان، مهرداد اسکویی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۶ دقیقه، ۱۳۸۳، مستند - اجتماعی</p> <p>مستند با شرایط جغرافیایی و نوع زندگی مردم در جزیره هنگام زندگی روزانه دو شخصیت اصلی خود مریم مهردیستانی و احمد احمدی را که عمدتاً از طریق صید ماهی روزگار می گذرانند به نمایش می گذارد . این جزیره در نزدیک جزیره قشم در جنوب واقع شده است .</p> |
| ۷۶ف | حافظ قرآن | <p>کارگردان، محمدرضا رحمانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۶ دقیقه، ۱۳۸۴، مستند - دینی</p> <p>فیلم به شرح حال حاج عباس تقوی حافظ قرآن یزدی می پردازد که از سن 6 سالگی تمام قرآن را از حفظ بوده است . هیچ یک از بچه های پدر حاج عباس زنده به دنیا نمی آمده اند اما حاج عباس معجزه گونه زنده به دنیا آمده و تنها فرزندش پدر است . او تلاش می کند قرآن را به جوانان بیاموزد و پیش نماز مسجد محله شان است . با وجود کهولت سن او تمام قرآن را از اول تا آخر همچون نوری در قلب خود دارد و افتخار مردم محله و شهر خود است .</p> |
| ۷۷ف | گیسوی آشفته من | <p>کارگردان، ماجد نیستی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۴، مستند - اجتماعی</p> <p>فیلم گزارشی است از شرح حال زنان ایرانی که با افغانی ها ازدواج کرده اند و اکنون شرایط به شدت نا مساعدی از لحاظ سبک و نوع زندگی خود دارند .</p> |
| ۷۹ف | نقش | <p>کارگردان، فرشید آذری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۴، داستانی - اجتماعی</p> <p>یک نقاش تلاش می کند عکس زنی را نقاشی کند و سعی می کند در جاهای مختلف زنانی را که می توانند مطابق با الگوش باشند بیابند، اما در یک نمایشگاه نقاش عکس خود را بر یک تابلوی می بیند زنی ، او را نقاشی کرده است</p> |

| | | |
|------------|----------------|--|
| ۸۱ ف | جوانه | کارگردان، حسن ساروقی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۸ دقیقه، ۱۳۸۴، مستند - اجتماعی |
| ۸۲ ف | درکه | کارگردان، داریوش یاری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۸ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - ایران شناسی جمع تعدادی از مردان میانسالی که به کوه علاقمندند و در باره طراوت و شادابی ای که کوه به آنها میدهد صحبت می کنند. معرفی منطقه درکه با تصاویری از بخشهای مختلف آن و مردمانی که به این تفرجگاه می آیند به همراه این گروه صورت می گیرد که در لحظاتی از فیلم به خواندن شعر می پردازند. در بخشی تصاویری از تهران و آلودگی هایش در کنار طبیعت دیده می شود. تصاویری از کوه و افرادی که به عکاسی در آن می پردازند پایان فیلم است. |
| ۸۳ ف | آسیاب های بادی | کارگردان، مهرداد اسکویی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۶ دقیقه، ۱۳۸۴، مستند - اجتماعی مستندی درباره زلزله که با تصاویری از بولدوزرها که آوار خانه ها را جا به جا می کنند و مردمی که در جستجو هستند و چادرهای اسکان مردم زلزله زده. پس از آن مصاحبه با چند تا از بچه هایی که در زلزله رودبار پدر و مادر خانواده خود را ز دست داده اند. دختری که با مادر بزرگش زندگی می کند و به ورزشهای رزمی مشغول است. پسری که به فیلم سازی علاقه مند است و درباره طبیعت نظرات خاصی دارد و می خواهد درباره باد و آسیابهای بادی فیلمی بسازد و برعکس مردم منطقه به اینکه باد عامل زلزله بوده معتقد نیست. پسری که به خاطر دزدی در زندان است و هفت ماه را به تنهایی و بدون هیچ ملاقات کننده ای گذرانده. دختری که با نقاشی کردن وقت گذرانده و تنه است پسری ورزشکار که به خاطر نداشتن پشتوانه و مساله مالی نتوانسته به اردوی تیم ملی برود و در آخر تصاویر دختری خردسال که از زیر آوار پس از زلزله بم نجات پیدا کرده است |
| ۸۴ ف | آغازی دیگر | کارگردان، مریم ابو ذری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۶ دقیقه، ۱۳۸۵، انیمیشن - جنگ |
| ۸۵ ف ۸۵ | کلمه | کارگردان، طاهره حسن زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۶ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی - اجتماعی زنی راه طولانی طی می کند تا به کلیسایی می رسد وقتی وارد می شود پیرمردی به او می گوید که بچه می خواهد و خوابی دیده که پسر بچه ای سوار درشت در حال گذر به او کاغذی می دهد که عکس حضرت مریم (ع) و عیسی (ع) روی آن کشیده شده که بعد از رفتن درشکه به خاک تبدیل می شود. در روستا زن به پیرزنی بر می خورد که به او می گوید که تو که مسلمانی چرا به جای مسجد و امامزاده به کلیسا می روی. زن در جواب می گوید که از حضرت مریم بچه می خواهد و خواب دیده است. دختر با شنیدن صدای ناقوس کلیسا از کنار نهر آبی که پاهایش را در آب گذاشته به سمت کلیسا می رود و در آنجا همان عکس حضرت مریم و عیسی را می بیند. در رویا می بیند که شب هنگام درد زایمان او را می گیرد و بچه اش به دنیا می |

| | | |
|-------------------|--------------------------------------|---|
| | | <p>آید و خودش می میرد . زمانی که از رویا بیرون می آید صبح است او را در حال نگاه کردن به کلیسا هنگام طلوع می بینیم</p> |
| <p>۸۶ف</p> | <p>جایی دنج برای ماهی ها</p> | <p>کارگردان، ناصر ضمیری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۶ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی - اجتماعی</p> <p>یک زن و شوهر قد کوتاه (کوتوله) تصمیم گرفته اند که بچه دار شوند . آنها با هم سر اسم بچه و مسائل دیگر آن حرف می زنند شب زن ناراحت است که اگر بچه شان دچار مشکل آنها شود با نگاه مردم چه خواهد کرد . روز بعد آنها برای معاینه نزد پزشک می روند و قبل از دیدار پزشک در کنار استخر ماهی ها ناهار مختصری می خورند و به ماهی ها هم غذا می دهند پزشک حال زن را نسبتا خوب می داند ولی به آنها هشدار می دهد که امکان خطر وجود دارد به خاطر فیزیک بدنشان و سن بالای بارداری . آن دو شب ها اغلب کابوس می بینند . مرد در بیمارستان کار می کند . بالاخره بچه به دنیا می آید.....</p> |
| <p>۸۷ف</p> | <p>در بند</p> | <p>کارگردان، شهرام علیدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - ایران شناسی</p> <p>تصاویری از تفرجگاه دربند و مردمی که در این محل گردش می کنند تله کابین و تلکسی و تصاویری از خود دماوند در برف و ابر و بالا رفتن مردمان از آن به همراه گفتاری شاعرانه که به صورت حرفه‌ای به کوه دماوند شنیده می شود. تصاویر زیبایی از آبشارها و جاری شدن آنها از میان صخره ها خانه های درون کوه که از دوربین عکاسی یکی از آدمهایی که به این محل آمده اند دیده می شود. در قسمتی از فیلم اهالی منطقه درباره مسیر و حیوانات و اقلیم منطقه توضیحاتی می دهند و در بخشی دیگر چند توریست درباره آمدن به ایران و تهران و دیدن این محل حرفه‌ای می زنند و تصاویر زیبایی از غروب و کوه و تله کابین پایان بخش فیلم اند.</p> |
| <p>۸۸ 88ف</p> | <p>مهرچال نغمه کوهستان</p> | <p>کارگردان، رحیم مرتضی آوند، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۲ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - ایران شناسی</p> <p>فیلم با معرفی کلکچال و معانی مهرچال به صورت نوشتار آغاز می شود و از داخل ماشینمسیر رفتن به منطقه را می بینیم و تصویری از زیبایی های طبیعی آن بر روی تصاویر مختلف درباره تغییراتی که در منطقه رخ داده از جمله خشکی مرداب. تقلیل دام ها و ساخت و ساز صاحب های می شود در این منطقه سنگ هایی هست که توسط افراد به بالای کوهستان برده شده و نام آنها به رویش حک شده است. افراد مختلف درباره رفتن به کوهستان. طبیعت و تاثیر آن بر روح انسان دارد صحبت هایی می کنند</p> |
| <p>۸۹ف</p> | | <p>کارگردان، مهوش شیخ الاسلام، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۶۷ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - حادثه ای</p> |

| | | |
|--|------------------------|-------------|
| <p>مستند شرح احوالات چولدردن مرتکب قتل ناموسی را پیگیری می کند که توسط خود آنها رو به دوربین و موازی با هم روایت می شوند . داستان اول ماجرای دختری است که به عنوان کارمند شخصی یک پیرمرد دکترای هنر در خانه او مشغول به کار می شود و پس از مدتی با پیشنهاد ازدواج پیرمرد رو به رو می شود و وقتی جواب رد می دهد پیرمرد او را زندانی می کند و او تنها راه فرار خود را آسب زدن به پیرمرد می بیند که منجر به مرگ او می شود . در داستان دوم ناپدری یک دختر قصد تجاوز به دختر را دارد که توسط مادر دختر کشته می شود داستان سوم ماجرای دختری است که در اواخر شب توسط چهار جوان مورد تهدید به تجاوز و ضرب و جرح قرار می گیرد که به قتل یکی از آنها توسط دختر منجر می شود و داستان چهارم ماجرای اقدام به تجاوز یک مرد به زنی در کیش است که شوهرش به ماموریت رفته و زن در دفاع از خود مرد متجاوز را می کشد</p> | <p>ماده ۶۱</p> | |
| <p>کارگردان، محمد ابراهیم معیری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۷ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - ایران شناسی</p> <p>فیلم ناحیه توچال و تفریحات مردم در این ناحیه را نمایش می دهد. مثل تله کابین اسکی کوه نوردی تیر اندازی با کمان و...</p> | <p>بام تهران</p> | <p>۹۰ ف</p> |
| <p>کارگردان، مهسا مولوی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۶ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی - کودکان</p> <p>در یک کلاس درس در دبستان پسرانه معلم یک شاخه زیتون و یک کبوتر می کشد و یکی از شاگردان هم همزمان نقاشی پرنده را رنگ می کند. معلم از بچه هامی پرسد که چه کشیده است. بچه ها می گویند (پرنده) و معلم می گوید (کبوتر) همان شاگرد می گوید (کلاغ) و با معلم بحث می کند و به معلم دروغگو می گوید. معلم به طرف او گچی پرتاب می کند و با این پرتاب تصاویری از جنگ و تیراندازی و صدایشلیک می شنویم. شاگرد از حرف خود بر نمی گردد و معلم وقتی عصبانی از او گچ را می خواهد. در دست پسر یک فشنگ است و پرهایی که بر دستش فرو می ریزند</p> | <p>میوه درخت زیتون</p> | <p>۹۱ ف</p> |
| <p>کارگردان، ناصر باکیده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳ دقیقه، ۱۳۸۵، تجربی - جنگ</p> <p>فیلم به وضعیت افغانستان و چگونگی زندگی مردمش در حال حاضر می پردازد و با تایتل چهار فصل را خاطر نشان می شود. گرچه مردم افغانستان در ماه های زمستان و پاییز سختی های زندگی بدوی را متحمل می شوند اما در فصل تابستان شور و حرارت زندگی در میان مردم وجود دارد و در فصل بهار شادی ه و مراسم عید نوروز جاری است.</p> | <p>چهار فصل</p> | <p>۹۳ ف</p> |
| <p>کارگردان، حمید رضاهنری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۸ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی</p> <p>فیلم به وضعیت افغانستان و چگونگی زندگی مردمش در حال حاضر می پردازد و با تایتل چهار فصل را خاطر نشان می شود. گرچه مردم افغانستان در ماه های زمستان و پاییز سختی های</p> | <p>توالی</p> | <p>۹۴ ف</p> |

| | | |
|--|--------------------------------|------------|
| <p>زندگی بدوی را متحمل می شوند اما در فصل تابستان شور و حرارت زندگی در میان مردم وجود دارد و در فصل بهار شادی ه و مراسم عید نوروز جاری است.</p> | | |
| <p>کارگردان، مهدی عبداللہی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۵، اجتماعی - مستند</p> <p>مستند با طرح سه داستان بر اسطوره یونان باستان الهه آب. آناهیتا متمرکز می شود. داستان اول: شرح یک افسانه قدیمی آناهیتا در این داستان این افسانه با نثری ادبی و فاخر با صدای روی تصویر بیان می شود (آب عاشق دختری می شود و او را به درون خود می کشد). داستان دوم: شرح یک قصه واقعی آنا-در این داستان نریشن روی نشانه هایی از این افسانه در واقعیت به روستایی در کنار زاینده رود اصفهان می رود. داستان سوم: افسانه واقعی این اپیزود به نوعی افسانه و واقعیت را درهم آمیخته چشم خشک شده ای را شرح میدهد که مردی کولی می گوید راز خشک شدن آنها در علاقه اب به دختری است به نام آنا که در آن تن می شسته است.</p> | <p>عروس آسمان</p> | <p>۹۵ف</p> |
| <p>کارگردان، جواد وطنی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۰ دقیقه، ۱۳۸۴، داستانی - دینی</p> <p>پیرزنی از مینی بوس پیاده می شود و مسیری طولانی را در برف طی می کند به نزدیکی درختی می رسد پیرمردی که همسر اوست به دنبالش می آید پیرزن فرار می کند و بالاخره زیر درختی می نشیند. پیرمرد به او می گوید که بیاید و با او زندگی کند. به او پیشنهاد مهریه و آوردن ماشین و اسب و خانه و... می دهد پیر مرد به درخت دخیل می بندد و دست زن را می گیرد و با هم در برف دور می شوند. دعا می کنند که بچه هایشان اجازه دهند آنها با هم زندگی کنند</p> | <p>گره</p> | <p>۹۶ف</p> |
| <p>کارگردان، محمدرضا جاقی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۷ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی - اجتماعی</p> <p>آقای تایی در یک قطار در حال مسافرت است که فرد هم کوپه او با باز کردن سر صحبت از تایی می خواهد پول های توی کیفش را به او بدهد. سپس مامور کنترل بلیت به خاطر اینکه آقای تایی اجازه داده مرد هم کوپه ای اش ناگهان برود در حالی که قاچاقی بوده است و آقای تایی موضوع تخلف را به او اطلاع نداده تایی را پیش رئیس خود می برد و در آنجا مواخذه می کند. به زودی تایی می فهمد که همه مسافران قطار از جمله گارسون رستوران او را می شناسند و به دنبال پول های داخل کیفش هستند سپس مردی به آقای تایی اطلاع می دهد که راننده قطار قطار را ترک کرده و هر لحظه قطار ممکن است به دره سقوط کند یا به قطار دیگری برخورد نماید... پایان فیلم در سیاهی صدای تصادف و خرد شدن است.</p> | <p>آقای تایی</p> | <p>۹۷ف</p> |
| <p>کارگردان، پرویز جاهد، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۳ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - دینی</p> <p>فیلم به تعزیه در ابعاد گوناگون آن می پردازد.</p> | <p>تعزیه به روایت دیگر</p> | <p>۹۸ف</p> |
| <p>کارگردان، امیرهادی ملک اسماعیلی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی،</p> | | <p>۹۹ف</p> |

| | | |
|-------|-----------------------|---|
| | کسی که مثل هیچکس نیست | <p>۲۰ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - تاریخی</p> <p>فیلم درباره ماجرای کودتای 28 مرداد ماجراهای مربوط به تاریخ معاصر ایران فعالیت های دکتر محمد مصدق . وضعیت نفت در کشورمان و روز 16 آذر است . از زبان استادان و دانشجویان آن دوران ماجرا به صورت گفتار متن و مصاحبه بیان می شود و دوربین آن فضاهایی از آن زمان به صورت بازسازی دیده می شود مثل رد شدن سایه سربازان نوشته شدن شعارها و... . در این بین درباره ورود نیکسون و چگونگی رخ دادن تظاهرات 16 آذر و شهید شدن از زبان افراد مختلف مطالبی شنیده می شود و عکسهایی قدیمی نیز به فضاسازی ها کمک می کند . دانشجویان جدیدتر درباره آن واقعه آنچه را از نوشته ها (به خصوص نوشته های شهید چمران) خوانده اند بیان می نمایند. در ادامه تصویر امام زاده عبدا... و مقبره شهدای 16 اذر دیده می شود</p> |
| ۱۱۵ ف | در خانه ما | <p>کارگردان، مریم کشکولی نیا، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵ دقیقه، ۱۳۸۶، انیمیشن</p> |
| ۱۰۱ ف | آن زن آمد | <p>کارگردان، ابوالفضل کریمی اصل، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۲ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - اجتماعی</p> <p>زنی در ایستگاه اتوبوس می میرد افراد مختلفی در چند اپیزود ماجرای مرگ او و میزان شناختن وی را هر یک به گونه ای متفاوت بازگو می کنند و گاه از بین این اظهارات افراد مختلف مجموعه ای از ریاکاری ها و تظاهرها و... نمود می یابد.</p> |
| ۱۰۲ ف | استاد محمد | <p>کارگردان، محمد ترابی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۰ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی - اجتماعی</p> <p>دختری دانشجو به نام شهناز عدالت پیشه عازم مشهد است تا با یک معمار قدیمی به نام استاد محمد صحبت کند و تحقیقاتش را در مورد کار او انجام دهد. در قطار دزدی کیف او را به سرقت می برد. اما برای دختر بیش از همه چیز یک شیء با ارزش معماری است که از اجناس داخل کیف اهمیت بیشتری دارد. او به دنبال دزد می گردد و سرانجام او را پیدا می کند. دوستان دختر در ازای پس دادن اجناس کیف نظر سوئی نسبت به او دارند. اما دزد مانع تحقق هدف دوستش می شود و سپس اعتراف می کند که یک دانشجوی انصرافی شاعر است. پس از این آن دو با هم در راه تحقیق دختر همراه می شوند و استاد محمد را ملاقات می کنند.</p> |
| ۱۰۳ ف | آینه های روبرو | <p>کارگردان، فرود عوض پور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳ دقیقه، ۱۳۸۵، تجربی - اجتماعی</p> <p>پسر جوانی زیر تیر ایستاده سه زن که در همسایگی هم و در یک آپارتمان زندگی می کنند، هر کدام در مورد علت حضور این پسر جوان حرف می زنند که در نهایت این صحبت ها باعث عنوان شدن مشکلات شخصی آنها می شود. این سه قصه همزمان با هم اتفاق افتاده اند ولی مخاطب آنها را پشت سر هم می بیند.</p> |
| ۱۰۴ ف | | <p>کارگردان، آرمین قبادی پاشا، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی،</p> |

| | | |
|-----------|-------------------|---|
| | نشانه ها | <p>۱۶ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی - اجتماعی</p> <p>جوانی با نام امیر ایمانی که در یک پخش کننده مواد مخدر است یک روز پسری را با نام محمد ایمانی را سوار ماشین خود می کنند که حافظ قران است. امیر معتقد است چون خودش پخش کننده مواد است و هیچ گاه معتاد نشده شغل بدی ندارد و آنها که به آنها مواد می فروشد خودشان مقصر اعتیادشان هستند. اما پس از رودررویی با امیر و سپس مشاهده کردن نشانه هایی معنوی از او و همچنین پس از فرستاد شدن یک قران از سوی محمد ایمانی برای او. نسبت به مشروعیت شغل خود تردید می کند</p> |
| ۱۰۵ ف | پیرمردو خط | <p>کارگردان، پناه بر خدارضایی، کارگردان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۰ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی - اجتماعی</p> <p>پیرمردی کنار خط راه آهن خانه ای دارد. او به تنهایی زندگی میکند و پسرش سالهاست رفته. سربازی به آنجا میاید. پیرمرد به او آب میدهد سرباز منتظر قطار است که مدتی است رفته. پیرمرد سراغ پسرش را از سرباز میگیرد. اما او پسر را نمیشناسد. پیرمرد همچنان منتظر از پنجره به خط آهن نگاه میکند و داستان رفتن پسرش را که یک دفعه او را رها کرده و رفته و دیگر برنگشته میگوید و انتظار میکشد تا او بیاید و در این فکر است که آیا پسر او را خواهد شناخت...</p> |
| ۱۰۶ ف | سایه های روبرو | <p>کارگردان، مصطفی جلالی فخر، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۳ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی - حادثه ای</p> <p>نامه ای از سوی سارا کرمی به دکتر پرومند می رسد که به خاطر کمک هایش در گذشته او را به یک مهمانی جشن دعوت کرده است. دکتر و زنش سایه به آنجا می روند اما به زودی متوجه می شوند که این مهمانی چهار نفره است که طی آن با پیگیری های سارا تمام افراد حاضر در جلسه خیانتکار معرفی می شوند</p> |
| ۱۰۷ ف 107 | آن بالا کنار جاده | <p>کارگردان، مرجان اشرفی زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی - اجتماعی</p> <p>زنی پس از تصادف در جاده ای جنگلی در مه که ماشین اش به دره سقوط می کند و در کنار درختی متوقف می شود سعی می کند نوزادش را از درون ماشین نجات دهد. با اهرم کردن چوبی در ماشین را به زحمت می گشاید و نوزاد را بیرون می آورد با سختی کنار جاده می رود کودک را روی زمین میگذارد و بر می گردد تا بقیه را نجات دهد. ماشین جیبی که زن و شوهری درون آن هستند در حال عبورند که متوجه نوزاد شده و پیاده می شود وقتی کسی را اطراف نمی یابند کودک را می برند زن بر می گردد و اثری از کودک نمی بیند.</p> |
| ۱۰۰ ف | | <p>کارگردان، محمود کیانی فلاورجانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی،</p> |

| | | |
|-------|--------------------|---|
| | زندگی | <p>۱۲ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی - اجتماعی</p> <p>در یک روستا روباهی از دور نگاه می کند صدای رد شدن گله را می شنود پای درختی که کلاغی روی آن نشسته می رود. آب ی خورد و به اصطبل اسب ها سرک می کشد به نزدیکی لانه مرغ ها می رود که دورش توری دارد. از داخل سوراخ مردی را می بیند که سمک را از گوشش در آورده و قلیان می کشد از فرصت ها استفاده می کند و دوباره به سراغ مرغ ها می رود کاری نمی تواند بکند. به سراغ خانه دیگر و مرغ و خروس های دیگر می رود بالاخره وارد مرغدانی می شود و دنبال مرغ ها می کند. هر قدر آنها صدا می کند مرد چیزی نمی شنود مرغها فرار می کنند و او موفق می شود تخم مرغی بردارد و بخورد و تخم مرغ دیگری را زیر خاک مخفی کند. روباه سراغ مرغی که روی تخم نشسته می رود ولی مرغ با نوک با او مبارزه می کند و او را فراری می دهد مرد خوابیده است. مدتی می گذرد از یکی از تخم مرغ هایی که روباه مخفی کرده جوجه ای بیرون می آید</p> |
| ۱۰۸ ف | عروسک | <p>کارگردان، علیرضا مرتضوی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی - اجتماعی</p> |
| ۱۱۶ ف | دخترم مریم | <p>کارگردان، فرناز جمشیدی مقدم، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند</p> <p>این فیلم درباره زنی است که به دلیل داشتن دختری معلول عمر خود را برای درمان او در کشورهای مختلف و نهایتاً در امریکا سپری می کند در پی جلوه دادن روانی بودن او که توسط بیمارستان برای او طرحریزی شده او از ملاقات فرزندش منع شده، در حالیکه حتی اجازه خروج او را از امریکا نداشته خبر مرگ دخترش بر اثر خفگی به او می رسد تا این روز او در پی اثبات قتل فرزندش با دادگاههای امریکا و حقوق بشر در حال جنگیدن است...</p> |
| ۱۱۷ ف | دوزیست | <p>کارگردان، محمدرضا نجفی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی</p> <p>انسان امروزی از صبح تا شام با یک برنامه ریزی مشخص تمام وقتش را پر کرده و دیگر فرصتی برای خود درونی باقی نمی ماند</p> |
| ۱۱۹ ف | ابرسورتی | <p>کارگردان، مسعود قدسیه، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷ دقیقه، ۱۳۸۶، انیمیشن</p> |
| ۱۲۰ ف | آقا آقا، خانم خانم | <p>کارگردان، علی عبدالله زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۷ دقیقه، مستند - داستانی</p> <p>پیرزنی هر روز دختری را که می گوید عروسش است روی صندلی روبروی خود می نشاند و از مردم عابر جلوی پنجره اتاق می خواهد که به این اتاق بیایند و به او کمک کنند تا عروسش که فراموشی گرفته بهبود یابد. با او حرف بزنند و از او جواب بخواهند. در حالی قبلاً از دختر خواسته به هیچ یک از سوالات آنها جواب ندهد و دختر هم با اکراه می پذیرد. با حضور یک دوربین دستی که تصاویر را توسط یکی از دخترهای صدا زده شده می گیرد کم کم حضور عروس</p> |

| | | |
|------|-----------------|--|
| | | فراموش می شود. انگار پیرزن به دنبال گذشته فراموش شده خودش است. |
| ۱۲۱ف | اول ۵۹ | کارگردان، نصرت کریمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی - دفاع مقدس سال 59 است. هنوز جنگ شروع نشده عراق در مرز های ایران مین می گذارد تا روستاییان از آن منطقه بروند و او از آنجا وارد خاک ایران شود چند جوان تصمیم می گیرند با دشمن مقابله کنند . |
| ۱۲۲ف | آخرین برگ برنده | کارگردان، شهرام میراب اقدم، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی |
| ۲۲۴ف | بیداری | کارگردان، نوشین معراجی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳ دقیقه، ۱۳۸۷- مردی به همراه پسر 10 ساله خود در جاده جنگلی به دنبال همسرش می گردد . |
| ۱۲۴ف | بچه های اناران | کارگردان، مصطفی کرمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۴ دقیقه، داستانی دختر بچه ای بدون اجازه برادرش دوچرخه وی را برداشته و ناخواسته باعث خرابی آن می شود و ... |
| ۱۲۵ف | ادامه بن بست | کارگردان، علی ملاقلی پور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، داستانی مردی میان سال در میان ساواک رژیم شاه نفوذ کرده و برای انقلابیون خبر می فرستد لو می رود و از او خواسته می شود که اسامی تمام انقلابیونی را که می شناسد بنویسد. همکاران سابق جاسوس که از اطلاعاتی که جاسوس به آنها داده راضی نشده اند او را به شدت شکنجه می کنند. سپس به همراه پسرش او را به دخمه ای می فرستند و از پسر می خواهند که کاری کند تا پدرش از حال وخیمی که دارد نه نمیرد و نه بهتر شود تا شاید در حال نیمه دیوانگی ناشی از شکنجه های سابق اسامی دیگری را بر زبان آورد... |
| ۲۲۹ | 229ف | کارگردان، آیدابگیچ، تهیه کننده، ایران، بوسنی و هرزگوین، فرانسه و آلمان. ۱۰۰ دقیقه، ۱۳۸۷، سینمایی، تولید مشترک ایران و بوسنی با مشارکت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی داستان هفت زن، چهار یتیم و یک پیرمرد را روایت می کند که پس از جنگ در یوگسلاوی سابق می کوشند در دهکده ای ویران شده در شرق بوسنی به زندگی خود ادامه بدهند. جایزه بزرگ بخش «هفته منتقدین» جشنواره بین المللی فیلم کن 2008، نامزد جایزه دیسکاوری جوایز فیلم اروپا جایزه کلیسای ایسلند جشنواره ریکیاویک |
| ۱۲۷ف | سه قصه | کارگردان، حمید رضا هوشمند، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، |

| | | |
|-------|------------------------------|--|
| | کوتاه درباره عشق | ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی سه روایت مختلف از عشق (عشق تصادفی، عشق رویایی، عشق معجزه آسا). |
| ۲۳۱ ف | عطرمناک حیات | نویسنده و کارگردان، محمدباقر مفیدی کیا، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۹ دقیقه، ۱۳۸۷، داستانی - اجتماعی سه داستان کوتاه درباره باورهای ما با پیش زمینه آیه شریفه (یومنون بالغیب) (باورهای دینی ما) |
| ۲۳۲ ف | آوایی برای مروارید | کارگردان، رضارضا ناپور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۶۴ دقیقه، ۱۳۸۷- ۱۳۸۸، مستند - صید مروارید صیاد مروارید چندی است که مروارید صید نکرده که با آمدن بچه های ناشنوا و آموختن قرآن پیرمرد به برکت و روزی صلوات پی می برد . |
| ۱۳۰ ف | سی و پنج متری سطح آب | کارگردان، هومن سیدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۰ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی داستان یک زن و یک مرد می باشد که آن دو در یک روز با هم همراه می شوند و در این روز ارتباط عاطفی بینشان شکل می گیرد. |
| ۲۳۵ ف | برای آزادی | کارگردان، حسین ترابی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۰۹ دقیقه، ۱۳۵۷، مستندی جذاب و دیدنی از وقایع و اتفاقات انقلاب ۱۳۵۷ مستند «برای آزادی» ساخته حسین ترابی جزو ۱۰ مستندی انتخاب شد که دنیا را تکان داده اند. "مارک کوسینز - "منتقد سینمایی سایت فیلم بی اف آی انگلیس در گزارشی ۱۰ فیلم مستندی را که با سایر فیلمها متفاوت هستند، انتخاب کرده و این سؤال را که «آیا فیلمها می توانند تاریخ را تغییر دهند؟» بهانه ای برای تهیه ی یک گزارش ویژه از بهترین مستندهای جهان کرده است |
| ۱۳۲ ف | عکس برابر اصل | کارگردان، مهرداد غفارزاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷۰ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - دفاع مقدس عکسهای انقلابی را به تصویر کشیده است . |
| ۲۳۴ ف | قلب من پر از عروسک است | کارگردان، سام کلانتری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند - روایتی از پشت صحنه تئاتر عروسکی رستم و سهراب به کارگردانی بهروز غریب پور داستان در مورد اپرای عروسکی رستم و سهراب و این واقعه عظیم هنری در تاریخ عروسکی ایران است در این کار داستانی جادویی به این عروسکها که سمبل تاریخ این مملکت هستند جان می بخشند ... داستانی جادویی . |
| ۲۳۶ ف | برفرازمه | کارگردان، مجید فتحی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۳ دقیقه، ۱۳۸۷- ۱۳۸۸، مستند - تاریخ و تمدن ایران برفرازمه مستندی است در مورد قلعه بابک در شهرستان کلیبر و جنبش خرمدینان و بابک خرمدین که به مدت بیست و دو سال در این قلعه به مقابله به اعراب پرداخته اند معماری این |

| | | |
|-------|------------------|--|
| | | قلعه و موقعیت استراتژیکی آن این قلعه را از قلم های دیگر متمایز می کند. |
| ۱۳۵ ف | بام بهشت | کارگردان، مهدی عرب یار محمدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - پرتره خط معلی منسوب به نام مبارک حضرت علی (ع) توسط حمید عجمی خوشنویس معاصر ابداع شده است. بام بهشت مستندی است درباره 114 تابلو بسم الله الرحمن الرحیم از 114 سوره قرآن به قلم حمید عجمی و با خط معلی. |
| ۱۷۹ ف | شیدونه | کارگردان، مرجان اشرفی زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۹ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند - عاشورا - نمادهای متبرکه شیدونه یک ساز چوبی شبیه ضریح است که هر سال در دهه محرم دزفول بر پا می شود و به نام ائمه اطهار و اصحاب امام حسین در واقعه کربلا نامگذاری می شود. مردم به شیدونه ها اعتقاد عمیقی دارند و ... |
| ۱۳۷ ف | از نفس افتاده | کارگردان، بهرام خداویسی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند جوانی معتاد در یک پیک موتوری کار می کند (در هنگام فیلم از پیک جدا شده ولی با موتور مسافركشی و بارکشی می کند). با پدرش بر سر مسائل مالی و درست کردن دندان های خرابش درگیر است او در نهایت به طور ناگهانی می میرد. |
| ۱۳۸ ف | اکبر جوجه | کارگردان، رضا درستکار، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۶، تجربی اکبر معروف به اکبر جوجه، جوانی 24-25 ساله که پشتوانه ای در زندگی اش ندارد و کار نمی کند از طریق حضور در مراسم ترحیم و مجالس عزاداری، اموراتاش را می گذراند. و... |
| ۲۳۷ ف | آستانه | کارگردان، سیدمجید رحیمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۰ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند - مراحل ساخت و منبت کاری آستانه درگاه امام رضا (ع) |
| ۱۴۰ ف | انار صبح جمعه | کارگردان، علی اصغر تقوی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۷ دقیقه، ۱۳۸۷، داستانی - مذهبی دیوانه ای روستایی، اناری را که نذر مادر مرحومه اش کرده است برای شفای پسر بچه ای مریض در روستا می فرستد کشمکش های دیوانه با خودش بر سر انار و پسر بچه مریض در یک صبح جمعه موضوع کلی داستان است. |
| ۲۳۸ ف | انسان و آرزوهایش | کارگردان، روح ا... مولوی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۱ دقیقه، ۱۳۸۷- ۱۳۸۸، مستند - دینی - نیایش در روز 27 رمضان زنان در مسجد جامع قم جمع می شوند و بین نماز عصر شروع به نوشتن و کشیدن آرزوهای خود بر روی کاغذ و پارچه می کنند و این کار را به همراه توسل کردن به حضرت علی و حضرت فاطمه انجام می دهند و تا سال آینده منتظر برآورده شدن آرزوهایشان |

| | | | |
|-------|---|----------------------|---|
| | می مانند | | |
| ۱۴۳ ف | کارگردان، پناه بردار ضای، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی - دفاع مقدس | عروس نینوا | این فیلم همچنین در سومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه رحمت، بخش مسابقه نگاه ملی بیست و چهارمین جشنواره ملی و دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و دومین جشنواره ملی ستایش خوزستان حضور داشت و توانسته است جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی در دومین جشنواره «نماز و نیایش به روایت دوربین» را بدست آورد. |
| ۱۴۴ ف | کارگردان، مسعود بخشی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی - سیاسی | آرایشگر بغ داد | درگیری نیروهای آمریکایی و عراقی و انجام عملیات انتحاری و بمب گذاری توسط نظامیان در عراق |
| ۱۴۵ ف | کارگردان، مریم خلیل زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷ دقیقه، انیمیشن | عکس | جوانی در یک کتابخانه مشغول دیدن تصاویر و عکسهایی است که توسط هنرمندان بزرگ طراحی و ثبت شده در کتابخانه خوابش می برد و کابوسی از آن تصاویر می بیند بیدار که می شود دوربینش را بر می دارد و بیرون می رود و از مردمی که در حال رفتن به جبهه ها هستند و آنهایی که به بدرقه شان آمده اند و شعار می دهند عکس می گیرد . |
| ۱۴۶ ف | کارگردان، علیرضا سمیعی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۳ دقیقه، داستانی | آن سوی انتظار | دو سال است که نرگس دختر کوچک افسانه و محسن در کماست و افسانه و محسن برای اجابت خواسته شان هر سال به شهر محل سکونت پدر محسن سفر می کنند تا در آنجا آش نذری بپزند. در یکی از مسافرت ها در اثر تصادف ماشین محسن می میرد. افسانه سال بعد در حالی بسیار افسرده و دلگیر از تنهایی و سرگردانی اش است به منزل پدر شوهر سفر کرد در پختن آش نذری کمک می کند. در هنگام تقسیم آش هم خود محسن را در رویا می بیند که در صف آش از او آش می گیرد و هم مرد نقاب زده ای را که افسانه را پس از تصادف نجات داده است. افسانه پی می برد که با وجود همه این مصیبت ها وقتی خدا با اوست هیچگاه تنها نیست و مزد انتظارش را خواهد داد. |
| ۱۵۱ ف | کارگردان، پیمان براهین، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲ دقیقه، انیمیشن | اثر انگشت | |
| ۱۵۲ ف | کارگردان، فرشید آذری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۷ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی | آستان | آهنگسازی در حال طی یک مسیر کوهستانی رو به بالا برای رفتن پیش همسرش که در محوطه درختان مقدس مشغول نقاشی است . موفق می شود یک قطعه موسیقی را به اتمام برساند . |
| ۲۴۰ ف | کارگردان، سیامک کاشف آذر، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۴ دقیقه، ۱۳۸۸، داستانی براساس قصه ای از هوشنگ مرادی کرمانی | دوربین فیلمبرداری | میترا دختر بچه ای است که خانه اشان لوکیشن فیلمبرداری است و طی ماجرابی علاقمند به |

| | | | |
|------|----------------------|--|--|
| | بازیگری می گردد | | |
| ۲۴۲ف | اندوه به روایت سه زن | کارگردان، سعیدنجاتی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۹ دقیقه، ۱۳۸۸، داستانی روایت متقاطع از زندگی 3 زن | |
| ۱۵۵ف | دوست من خرمگس | کارگردان، شهرام حیدریان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵ دقیقه، ۱۳۸۵، انیمیشن | |
| ۲۴۶ف | آرنگ | کارگردان، جمشیدرتوفی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۲ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند- موسیقی محلی بختیاری مستندی درباره نعمه ها، آواها و سازهای ایل بختیاری، بختیاری ها برای هر کار، شغل و آئینی موسیقی خاص خود را دارند از تولد تا مرگ. و این مستند به بررسی این جنبه از زندگی آنان می پردازد | |
| ۱۵۷ف | آهنگ ابدیت | کارگردان، عباس صالح مدرسه ای، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند (اذان) شناسنامه مسلمانان است. این فیلم، نخستین فیلم درباره اذان است و براساس روایات شیعه و اهل تسنن ساخته شده است. | |
| ۱۵۸ف | دریای پارس | کارگردان، منوچهر طیب، ۹۳ دقیقه، ۱۳۸۴، مستند بلند مستند خلیج فارس و جزایر اطراف آن را در حین سفر مورد بررسی قرار می دهد. آنها را از لحاظ جغرافیایی و تاریخی توضیح می دهد و در مورد ادب و رسوم مردم هر یک از نواحی شغل و حرفه شان و... بحث می کند. | |
| ۱۵۹ف | دریای نور | کارگردان، عاطفه خادم الرضا، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند بررسی شخصیت حضرت محمد از ابعاد عرفانی و دیدگاه ادیان الهی دیگر. | |
| ۲۴۷ف | عاشورا در زواره | کارگردان، مریم جان بزرگی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند- مراسم عزاداری در حسینیه زواره | |
| ۲۴۸ف | عصرآباد | کاری مشترک از هفت کارگردان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۹۴ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند - هفت نمای خلاقانه از روستای عصرآباد توسط هفت کارگردان 1- هر صبح که می آیم غروب می شود. 2- هشت روز در بهار. 3- هفت فرشته. 4- نقره نباشد تا نیست نشود 5- مرده بودم من بر پهن صحرا. 6- رایومند 4761. 7- گجسته دژ | |
| ۱۶۲ف | در باغ های شیراز | کارگردان، حسن رشید قامت، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند فیلمسازی که همین طور در حال تحقیق در مورد موضوع فیلم خود است با ماجراهایی در زندگی خود برخورد می کند. | |

| | | |
|--------------|---------------------------------------|--|
| <p>۲۵۰ ف</p> | <p>سنگ نوشته های خارک</p> | <p>نویسنده و کارگردان، بهروز فرجی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند - ایران شناسی فیلم مستند " نوشته بر خارک " درباره کشف و تخریب یکی از نادرترین کتیبه های تاریخی به خط میخی فارسی است که چندی پیش در جزیره خارک کشف و بلافاصله آن توسط عده ای مجهول الحال تخریب شد . این فیلم شرح پیدایش و تخریب این کتیبه تاریخی است .</p> |
| <p>۱۶۴ ف</p> | <p>چراغ پشتان</p> | <p>کارگردان، حامد خسروی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۹ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند پیرمردی به نام عزیز طویلی عاشق شهر و دیار خود و بندر انزلی است و در حال نگارش کتابی درباره این شهر است و امیدوار است قبل از اینکه بمیرد کتاب او چاپ شود .</p> |
| <p>۲۵۶ ف</p> | <p>جای خالی آقای خانم (ب)</p> | <p>نویسنده، کارگردان، تصویر، فیما امامی، زهرادریانوش، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۶۲ دقیقه، ۱۳۸۸ ، مستندی جذاب و دیدنی از مصائب یک زوج نابارور *جایزه بزرگ سومین جشنواره بین المللی سینماحقیقت و سیمرغ بلورین بخش چشم واقعیت بیست و هشتمین جشنواره بین المللی فیلم فجر *نمایش عمومی در هفدهمین دوره جشنواره بین المللی مستند هات داک</p> |
| <p>۱۶۶ ف</p> | <p>بو تیمار</p> | <p>کارگردان، محمد ترابی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷۵ دقیقه، داستانی - بلند یک دکتر زن که از خانواده های مرفه است برای گذراندن دوره طرح مجبور است به زابل برود . او پس از پیاده شدن در فرودگاه زاهدان سوار اتوبوس زابل می شود اما مردی که او را تا اتوبوس رسانده برای معاینه همسرش توسط دکتر جلوی اتوبوس را می گیرد و دکتر پس از معاینه زن می فهمد که زن وبا دارد و چون با این همه آلودگی در جایی رو به رو نشده پریشان خاطر می شود . اتوبوس می رود و دکتر در کنار جاده سرگردان است که پسری به نام سیاوش او را سوار می کند و به روستای خودشان می برد که با وجود انواع بیماری و آلودگی ها هیچ نوع امکانات بهداشتی و پزشکی ندارد و ...</p> |
| <p>257 ف</p> | <p>خاطره نیاوران</p> | <p>طراح، محقق و کارگردان، هادی آفریده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۷ دقیقه، ۱۳۸۸، مستندی جذاب از ناگفته های کاخ نیاوران در جریان انقلاب 1357 مردم ایران مهمترین کاخ شاه محمدرضا پهلوی توسط مردم تسخیر می شود . این مستند به تاریخ محله و کاخ نیاوران و همچنین ماجراهای قبل و بعد از تسخیر کاخ توسط کارکنان قدیم و جدید کاخ می پردازد . *کاندید دریافت جایزه ی بهترین فیلمنامه ی مستند در دومین دوره ی جشنواره ی سینماحقیقت</p> |
| <p>۱۶۹ ف</p> | <p>بن بست</p> | <p>کارگردان، مصطفی شیری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۸۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - بابک بیات بن بست به زندگی و آثار بابک بیات آهنگساز سینمای ایران و سازنده برخی از ملودی های</p> |

| | | |
|------|---------------------|---|
| | | ماندگار عرصه موسیقی ترانه از دهه پنجاه شمسی به این سو می پردازد. *منتخب دومین جشنواره بین المللی سینما حقیقت *برنده تندیس بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در چهارمین جشنواره فیلم سوره - 87 |
| ۱۷۰ف | به کجا تعلق دارم | کارگردان، مهوش شیخ الاسلامی، کارگردان، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۶۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند این مستند که در ایران و افغانستان تولید شده درباره مصائب ازدواج زنان ایرانی با مهاجران افغانی است. |
| ۱۷۲ف | بان لوزان | کارگردان، آرش رصافی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۲ دقیقه، ۱۳۸۷، داستانی |
| ۱۷۴ف | بمب های پرتقالی | کارگردان، ماجد نیسی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند جنگ ویران گر است ، زن و شوهر لبنانی که باغ پرتقال دارند ، در زمان جنگ 33 روزه باغ آنها پر از بمب می شود ، آنان خود شروع به خنثی کردن بمب ها می کنند. |
| ۱۷۵ف | بیرون فنجان چای | کارگردان، حسین زارعی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، انیمیشن |
| ۱۷۶ف | گور زا | کارگردان، احمد رضا کرمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۲ دقیقه، داستانی در ایران گذشته وقتی یک زن باردار قبل از تولد نوزادش می مرد او را در گودالی چال می کردند که لوله ای به سمت بیرون داشت . بدین گونه اگر فرزند از مادر مرده به دنیا می آمد صدای گریه او را می شنیدند و می توانستند او را نجات دهند . به این اصطلاحا گورزا می گفتند . فیلم حاضر شرح داستانی یکی از این نوع تولدهاست. |
| ۱۷۷ف | حاجی گولیت | کارگردان، رضا درستکار، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند این فیلم شرح زاده ای از زندگی حاج ولی پور احمدی است که در سال های ابتدای جنگ به جبهه رفت و یایش را در دفاع از ایران و خاک وطن از دست داد. حاج ولی عاشق فوتبال بوده اما با این حادثه اکنون حاجی ولی که روزگاری عاشق رود گولیت هلندی تیم فوتبال دارد با یک پا بازی می کند . قاری ممتاز قرآن است ، خطاط ، نوازنده و... در یک کلام هنرمند زندگی است . |
| ۱۷۸ف | هفت خاطره | کارگردان، بهزاد خداویسی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۶ دقیقه، داستانی پیرمردی نقاش در شب 90 سالگی خود به یاد خاطرات دوران جوانی می افتد ، هفت زنی که در این ایام آنها را می شناخته است . یکی از شاگردان استاد نقاش شروع به پیگیری می کند و بعضی از این زنان را می یابد . آنها در یک جلسه و در کنار هم با پیرمرد دیدار می کنند. پیرمرد پرده نقاشی مبهمی از خود را به آنها نشان می دهند . تابلویی از یک زن زیبا روی ، بدون امضاء و تاریخ . هیچ یک از زنان ، زن داخل نقاشی را به یاد نمی آورند . عاقبت پیرمرد.... |

| | | |
|--|-----------------------|----------------|
| کارگردان، امیر حسین بیرجندی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی | حضور | ۱۸۰ ف |
| کارگردان، مرجان اشرفی زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۸، داستانی - اجتماعی | یده و خوندش | ۲۶۸ ف |
| کارگردان، فرهاد مختاری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۰ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند آیینی | گونه باخان | ۱۸۲ ف |
| کارگردان، امین اصلانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵۰ دقیقه، مستند | هزار توهایی سکوت | ۱۸۳ ف |
| کارگردان، امیر توده روستا، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۸، داستانی با بازی کوروش تهامی | رادیولوژی یک پرتره | ۲۶۹ ف 269 ف |
| کارگردان، هورناز هزور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴ دقیقه، ۱۳۸۷، انیمیشن | زشت و زیبا | ۲۷۰ ف |
| کارگردان، مهدی خواجه حسینی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۹ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - معلولین | هیاهوی درون | ۱۸۶ ف |

| | | | |
|------|---|--------------------------------|--|
| | می پردازد. | | |
| ۱۸۷ف | کارگردان، محمد حسین ملک رضایی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند دختری دبستانی که در خانه به شیطنت معروف است در مدرسه با خلاقیت خود را به اثبات رسانده موجب تغییر نگاه والدینش می گردد. | هوای تازه | |
| ۲۷۶ف | نویسنده ، کارگردان و پژوهش، علی جعفری نجف آبادی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۱، ۱۳۸۸ دقیقه، مستند- ایران باستان | آوانید | |
| ۱۸۹ف | کارگردان، لیلی عاج، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی خواهر محمد نذر کرده است که اگر محمد در روز ۱۷ ربیع الاول که مصادف با تولد پیلیمبر گرامی اسلام است، به روستایشان باز گردد، او یک قالیچه دستباف به مسجد جامع سندج هدیه دهد. محمد روز ۱۷ باز می گردد.... | هرچه تو را به یاد من آورد | |
| ۱۹۰ف | کارگردان، حمید بهمنی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، مستند مستند از واقعه ۷ تیر سال ۱۳۶۰ و شهید شدن دکتر بهشتی و ۷۲ تن از افراد حزب جمهوری در این دفتر شروع می کند و به بررسی شخصیت شهید بهشتی از افراد حزب جمهوری در این دفتر شروع می کند و به بررسی شخصیت شهید بهشتی و آثاری که از او در جامعه مانده است و چگونگی یادبود او و پاس داشتن نام و راهش تحت عنوان مختلف از نامگذاریها، موزه و... می پردازد و همچنین از مردم در مصاحبه هایی در مورد آشنایی آنها با شخصیت شهید بهشتی سوال می کند. | همیشه مظلوم | |
| ۲۸۵ف | پژوهشگر، نویسنده، تدوینگر و کارگردان و کارگردان، فرشید اخلاقی پور، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۷، مستندی درباره مرحوم ایرج بسطامی خواننده سنتی ایران فیلم به زندگی ایرج بسطامی خواننده پرآوازه می پردازد. | انگار باید به مرگ احترام گذاشت | |
| ۲۹۲ف | کارگردان، زهراسلیمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند- نمایی از زمستان در قاب تصویر گذری در شهر و تقابل انسان، طبیعت و تکنولوژی | زمستان بود | |
| ۱۹۳ف | کارگردان، عباس امینی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۵ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - سینما رکس آبادان بررسی به زندگی بازماندگان فاجعه سینما رکس پس از ۳۰ سال . | قصه شب | |
| ۱۹۴ف | کارگردان، حامد محمود پور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷ دقیقه، ۱۳۸۷، انیمیشن | قصه آن پرنده | |
| ۱۹۵ف | کارگردان، وحید نصیریان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۰ دقیقه، ۱۳۸۵، انیمیشن | قفس | |
| ۱۹۶ف | کارگردان، کامیار فاروقی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، | | |

| | | |
|-------|----------------------|---|
| | قلعه‌ای در کویر | <p>۲۵ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - تاریخی</p> <p>مستند به قلعه بیاضه در بخش خور و بیابانک در جنوب شرقی اصفهان می پردازد که منطقه ای کویری است. این قلعه گذشته تاریخی و فرهنگی قابل توجهی دارد که از چشم باستان شناسان و روشنفکران به دور مانده است. اهالی منطقه رو به دوربین درباره پیشینه تاریخی این قلعه توضیح می دهند.</p> |
| ۱۹۷ ف | قانا | <p>کارگردان، محمدرضا عباسیان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - حمله رژیم صهیونیستی به روستای قانا</p> <p>این فیلم حمله رژیم صهیونیستی به مهاجرین فلسطینی در روستای قانا را در سال 1996 به تصویر می کشد.</p> |
| ۵۶ ف | از صبح تا چوپک | <p>کارگردان، مینویگی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۹ دقیقه، ۱۳۸۷- ۱۳۸۸، مستند - روایت زنی کاوشگر در قلعه الموت</p> |
| ۲۰۰ ف | فرشته های کوچک صورتی | <p>کارگردان، فاطمه احمدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۶ دقیقه، داستانی</p> <p>کودکب به علت آنکه در خانه کسی نیست که از او مراقبت کند باید دو پنجشنبه در کنار پدرش که گور کن است و به مزار مردگان رفته اوقات خود را آنجا سپری کند او در آنجا عکس کودک مرده ای را از تابلوی مزارش بر می دارد و . . .</p> |
| ۲۰۱ ف | فرشته ها بالای تپه | <p>کارگردان، لیلا خلیل زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷ دقیقه، انیمیشن</p> |
| ۲۰۲ ف | فریدون گله کجاست؟ | <p>کارگردان، رضا درستکار، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵۴ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند</p> <p>این فیلم به فیلمساز قدیمی سینمای ایران مرحوم فریدون گله و آثارش می پردازد و ریشه های فرهنگی و تاثیرات اجتماعی آن را می کاود. درباره حضور فریدون گله در سینمای قبل از انقلاب و هفت فیلمی است که ساخته و در آن چهره های برجسته سینمای ایران به اظهار نظر می پردازند.</p> |
| ۲۰۳ ف | فرشتگان آلوده صورت | <p>کارگردان، آرزو برادران ابراهیمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۰ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند</p> <p>هنگامی که خداوند آتش را بر جهان دمید، از نور آن فرشتگان را آفرید.</p> |
| ۲۰۵ ف | ارتفاع ۴۳۷ | <p>کارگردان، محسن خان جهانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۵</p> <p>مستندی درباره برج میلاد که چهارمین برج مرتفع دنیاست. تصاویری از کارگرانی که در این برج کار می کنند و در لا به لای آن صحبت های کارشناسان مربوط نیز شنیده می شود. کارگران در این مکان به سختی کار می کنند به خاطر ارتفاع و نوع مصالحی که به کار می برند. درد دل های کارکنان و کارگران که با مراجعه مسئولین به آنها کار و حضور نمی دهند و یا به خاطر افتادن پیچ و مهره</p> |

| | | |
|---|-------------------------------|----------------------|
| <p>جریمه های نقدی برایشان در نظر می گیرند. بخش دیگری از فیلم می باشد. برج میلاد در کنار مجتمعی شامل هتل 5 ستاره مراکز تجاری بین المللی و رستوران گردان به مکانی تفریحی و توریستی تبدیل خواهد کرد. در مورد طولانی شدن زمان ساخت برج نیز نکاتی بیان می شود که یکی از آنها تغییرات مدیریتی بوده است. طول دوران ساخت برج حدود 15-16 سال تخمین زده شده است و کمتر از 2 سال به پایان آن باقی مانده. در بخشی از فیلم هم قسمتهایی مختلف از زندگی کارگران برج نشان داده می شود و مردی که به خاطر احتیاج مالی بر روی برج کفتر گرفته و اخراج شده است. در انتها هم تصاویر مختلفی از برج و شهر در تهران دیده می شود.</p> | | |
| <p>کارگردان، حبیب باوی ساجد، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۹ دقیقه، مستند</p> <p>فیلم از زبان شخصیت های برجسته داستانگویی ایران از جمله محمود دولت آبادی . زنده یاد منوچهر آتشی . مسعود کیمیایی . داریوش مهرجویی و... درباره شخصیت زندگی و ویژگی های برجسته آثار احمد محمود بحث می کند و این اظهارات رو به دوربین را نریشن همراه با تصاویر سیاه و سفید مستند از احمد محمود جایزه گرفتن ها و تحسین شدن ها و... کامل می کند .</p> | <p>قلم رنج</p> | <p>۲۰۶ ف</p> |
| <p>کارگردان، وحید جلیوند، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۳ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند</p> | <p>غدير می نگریست</p> | <p>۲۰۸ ف</p> |
| <p>کارگردان، پیمان نهان قدرتی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی</p> <p>پیرمردی با همسر بیمار و اسب پیرش در کوهستان گیر کرده است.</p> | <p>خواب سرد</p> | <p>۲۰۹ ف</p> |
| <p>کاری از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵ دقیقه، ۱۳۸۸، مستندی درباره غزه</p> | <p>غزه</p> | <p>۱۱۴ ف</p> |
| <p>کارگردان، محسن صالحی فرد، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۶ دقیقه، ۱۳۸۵، انیمیشن</p> | <p>قاصد</p> | <p>۲۱۱ ف</p> |
| <p>کارگردان، امیر سائلی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند</p> <p>این فیلم مستند در مورد گوشه ای از زندگی سعید حاج بابایی حافظ کامل قرآن کریم است که چگونه توانسته با آنکه نابیناست اما قرآن را حفظ کند.</p> | <p>غناي حقیقی</p> | <p>۲۱۲ ۲۱۲ ف</p> |
| <p>کارگردان، روح الله مولوی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۳ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند</p> <p>فیلم نگاهی به هبوط انسان و دوباره بازگشت انسان به سوی خداوند دارد.</p> | <p>غریب تر از بهشت</p> | <p>۲۱۳ ف</p> |
| <p>کارگردان، شراره عطاری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۵ دقیقه، مستند</p> <p>مستند به افراد دو جنسیتی نوع نگاهی که جامعه به آنها دارند و مشکلات پیش رویشان برای عمل جراحی تغییر جنسیت و چالش های روانی اجتماعی و دینی در این مورد است. چند شخصیت دو جنسی رو به دوربین درباره مشکلاتشان صحبت می کنند خانواده های آنان. یک جراح تغییر جنسیت و یک روحانی نظرات شخصی دینی و علمی در این باره می دهند علاوه بر</p> | <p>گاهی اتفاق می افتد</p> | <p>۲۱۴ ف</p> |

| | | |
|------|-------------------------------|---|
| | | تصاویر مستند از حضور این افراد در اجتماع قبل و بعد از تغییر جنسیت . |
| ۲۱۵ف | قاب خالی | کارگردان، امین قدسی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - دفاع مقدس در روستایی عکسهای شهدا را در قاب هایی کنار یکدیگر گذاشتند اما یک قاب خالی است . |
| ۲۱۶ف | قبل از طلوع | کارگردان، کاوه بهرامی مقدم، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۱ دقیقه، ۱۳۸۵، مستندی درباره مرحوم اسکندری داستان یک هنر ور سینمای ایران دستمایه این فیلم می باشد. |
| ۲۱۷ف | کمی هم برای من معلق بزن | کارگردان، آرزو برادران ابراهیمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۲، مستند فیلم به شخصیت زندگی کاری و خانوادگی سعدی افشار یکی از معروفترین بازیگران شخصیت های دلچک نمایشهای سیاه بازی می پردازد . ساختار فیلم شامل سوال هایی است که در یک کادر و به صورت میان نوشته مطرح می شود و خود افشار که به این سوالات پاسخ می دهد به همراه بخش هایی از نمایش های سیاه بازی که وی هم به صورت پاساژی بین حرف های او و هم به طور گوناگون مونتاژی دیگر مثل pictare in pictare نمایش داده می شود |
| ۲۱۸ف | خط ممتد | کارگردان، مانی تارخ، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی بازیگر : الناز شاکردوست ، علیرضا حسینی ، وحید نگاه ، امین تارخ دختری از خانه فرار کرده و سوار ماشین پسر جوانی به نام اشکان می شود اشکان او را به ساختمان نیمه تمام پدرش برده ، آیا اوضاع طوری پیش می رود که دختر انتظارش را دارد...؟ |
| ۲۱۹ف | خاطرات یک قاضی | کارگردان، محسن خان جهانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستندی درباره مسعود مرادی مسعود مرادی یکی از داوران بین الملل ایران است این فیلم به زندگی و کار مسعود مرادی و داوری او دارد. |
| ۳۰۸ف | قصیده تائیه | کارگردان، محمدرضانجفی - بهتاش صنایعها، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۰ دقیقه، ۱۳۸۸، انیمیشن - داستانی دعبل خزائی و ردای امام رضا(ع) |
| ۲۲۱ف | جهت لانه مورچه ها | کارگردان، محمد جعفر باقری نیا، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند مردی برای دزدیدن سنگی به روستایی می رود اما اتومبیلش خراب شده و با چوپانی آشنا می شود که او را به مسیری دیگر می رساند. |
| ۱۱۸ف | تاختن تا خاوربام | کارگردان، محمد ابراهیم معیری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۹ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند بشر در طول تاریخ کوشیده تا طبیعت را به تسخیر درآورد . اما هیچ گاه به طور کامل موفق نشده است هر چند که به آن آسیبهای فراوانی رسانده در نقطه ای از زمین توتیا، اسب سرکش سودای گریز و آزادی دارد . فیلم درباره جدال توتیا برای آزادی و تلاش انسان برای اسارت اوست . |

| | | |
|--|---------------------------------------|-------|
| کارگردان، شهرام حیدریان ، ازو پیکاتو، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷ دقیقه، انیمیشن | جنگ ساز | ۲۲۳ ف |
| کار، تصویر و تدوین، فرشید آذری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۱ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند تاثیر و پیامدهای انقلاب اسلامی بر هنر شعر و موسیقی و سینما و.... | پنجاه و هفت | ۱۲۳ ف |
| کارگردان، کامیار فاروقی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۶ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند فیلم به نمایش تصاویر کار و تلاش مردم در کویری در ناحیه خور و بیابانک در جنوب شرقی اصفهان می پردازد که باعث آبادی این کویر در اثر فعالیت های کشاورزی و... مردم منطقه شده است | کار در کویر | ۲۲۵ ف |
| کارگردان، محسن خان جهانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - اجتماعی | کلید | ۲۲۶ ف |
| کارگردان، محمد شیروانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷۵ دقیقه، ۱۳۸۵، مستندی درباره محمد رضا درویشی | لیلی کجاست؟ | ۲۲۷ ف |
| کارگردان، سمانه لشکری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۸ دقیقه، انیمیشن | خروپف ، سیگار ، استخوان کلاغ | ۲۲۸ ف |
| کارگردان، مهدی احمدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۹ دقیقه، ۱۳۸۵- ۱۳۸۸، مستند - نگاهی به عزاداری عاشورای حسینی تصویری کوتاه از زندگی علامت سازی پیر در شهر همدان | نشانه ساز | ۱۲۶ ف |
| کارگردان، شهناز سلیمانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند زن ویتنامی برای کار به امارات مهاجرت کرده و مشغول زندگی و کار می باشد در امارات از کشورهای زیادی برای کار به امارات رجوع می کنند از جمله کشورهای آفریقایی و آسیایی به نسبت خیلی زیاد نست به جاهای دیگر که با عده ای از آن در فیلم آشنا می شویم ، زندگی لینا نشان دهنده اوضاع این زنان در امارات می باشد . | لینا | ۲۳۰ ف |
| تحقیق ،فیلمنامه و کارگردان، محمود رحمانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۶۰ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند در جریان آبیگری سد کارون (3) ، میلیون ها درخت به زیرآب می رود و اسد که خانه اش زیر آب رفته به کوهی پناه می برد و در کنار کارگران معدن زغال (که درختان بلوط را به صورت غیر قانونی قطع می کنند) روزگار می گذراند که خود قصه ای دیگر دارد. | مادرم بلوط | ۱۲۸ ف |
| کارگردان، مهوش شیخ الاسلامی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، | | ۲۳۳ ف |

| | | |
|-------|-------------------------|---|
| | خانه دوم | ۶۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند سیاستین مرد هلندی در یزد به هتل داری مشغول است . توریست هایی که جذب این هتل شده اند با کوله پشتی سفر می کنند آنها عقاید و افکاری نو دارند ، اغلب پول کمی دارند ولی افکار دیدن ، یاد گرفتن و اهمیت ندادن به اخبار دنیا درباره ممالکی مثل ما ... |
| ۱۲۹ ف | ده کیلومتر دورتر | کارگردان، شهرام میراب اقدام، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۹ دقیقه، ۱۳۸۸-۱۳۸۷، مستند - روایتی از آستانه مبارک خواجه اباصلت واقع در حرم امام رضا(ع) |
| ۱۳۱ ف | وایو | کارگردان، حسن نقاشی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۹ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند - ایران شناسی روایت اسطوره باد در ایران باستان و پیدایش بادگیرهای شهر یزد |
| ۱۳۳ ف | زمستان چای | کارگردان، احمد میراحسان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵۲ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند |
| ۲۳۹ ف | لبخندها | کارگردان، کامبیز درم بخش، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۶، انیمیشن |
| ۱۳۴ ف | وقتی همه چیز دیر می شود | کارگردان، نغمه عافیت، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۵ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند - بیماران هموفیلی بررسی پرونده خون های آلوده که در طی آن 2500 بیمار هموفیلی و تالاسمی به هیپاتیت و ایدز مبتلا شدند. |
| ۲۴۱ ف | ماده ۲ | کارگردان، محمود عیسی آبادی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند بررسی مهریه در اسلام و مشکلات اجتماعی آن با عنوان مهریه سنگین و آسیب های وارده در جامعه و خانواده. |
| ۱۳۹ ف | یک روز قشنگ برفی | کارگردان، ماهایا پطروسیان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۲ دقیقه، ۱۳۸۸، داستانی - اجتماعی داستان یک روز از زندگی یک زن و کودکش ، زن در این روز باید تصمیم سرنوشت سازی بگیرد ... |
| ۲۴۳ ف | ماه | کارگردان، علی اکبر فرشباغ، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲ دقیقه، ۱۳۸۴، انیمیشن |
| ۲۴۴ ف | ماه عشق | کارگردان، محمد حسن شاه محمدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی مرضیه به نامزدش محمد پیشنهاد می دهد بجای برگزاری مراسم عروسی به حج عمره بروند . |
| ۲۴۵ ف | مادرانه | کارگردان، داریوش یاری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۹ دقیقه، داستانی - کوتاه |

| | | |
|---|-------------------------------------|--------------|
| <p>مادری همچنان در سودای کودکی فرزندش است و با او چنان رفتارهایی دارد و همچنان دلش می خواهد که فرزندش با خواندن داستان های شنگول و منگول به خواب رود اما پسر با مادرش مخالفت می کند و گاه به تندی با او برخورد می کند و به او اعتراض می کند که چون بزرگ شده دیگر نیازی به شنگول و منگول ندارد . تعدادی از این تصاویر در صحنه تلویزیون مادر که از کودکش فیلم برداری کرده است منعکس می شود .</p> | | |
| <p>کارگردان، محسن خان جهانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند - روایتی از شکل گیری سرود یار دبستانی و مصاحبه با خواننده آن سرود یار دبستانی یکی از محبوب ترین و معروف ترین سرودهای انقلاب است این فیلم نگاهی دارد به دلایل محبوبیت این سرود بین اقشار مردم ، هنرمندان و ...</p> | <p>یار دبستانی</p> | <p>۱۴۲ ف</p> |
| <p>طراح صحنه و کارگردان، سالم صلواتی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۸، داستانی کوتاه قین و باجی (پیرمرد و پیرزنی) در روستایی متروک که در حال زیرآب رفتن هستند تنها و هر کدام منتظر سفر کرده های خود می باشند شبی برحسب اتفاق باجی و قین از هم دور و جدا می افتند.</p> | <p>رویای برفی</p> | <p>۱۴۱ ف</p> |
| <p>کارگردان، سید احمد حسینی مقدم، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۶ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند - اجتماعی اعتقاد آرامنه به حضرت امام حسین (ع) و حضرت عباس (ع) و فعالیتهای آنها در هیت های محرم</p> | <p>روزی که مسیح می گرید</p> | <p>۱۴۷ ف</p> |
| <p>کارگردان، پیمان نهران قدرتی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی کودکی تلاش می کند بره را که به تازگی به دنیا آمده و مادرش را بر اثر حمله گرگ از دست داده زنده نگه دارد و او را وادار به شیر خوردن کند دخترک تمام تلاش خود را برای بدست آوردن یک مادر جدید برای بره به کار می گیرد.</p> | <p>مادرهای برفی</p> | <p>۲۴۹ ف</p> |
| <p>کارگردان، حسام فرهمند جو، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۶ دقیقه - داستانی دو پسر بچه زوستایی در محضر خواهر خود تعلیم می بینند. هر یک کلمه ای را اشتباه می گویند ترکه ای بر کف دستشان نواخته می شود. کم کم معلوم می شود این یک بازی کودکانه است. خواهر در این بازی از بچه ها می خواهد که روسری خود را برسر گوسفندی بسته باز کنند و برای او بیاورند تا او درس بعدی را به بچه ها بیاموزد. آنها تا شب گوسفند را دنبال می کنند اما در نهایت گوسفند در تاریکی شب گم می شود.</p> | <p>او رفته با صدایش</p> | <p>۲۵۱ ف</p> |
| <p>کارگردان، بیژن موسوی کاشانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی دخترکی که از مادرش مهره نظر قربونی می گیرد که براساس گفته مادر او را از شر همه بدیها</p> | <p>نظر قربونی</p> | <p>۲۵۲ ف</p> |

| | | |
|------|-----------------------|---|
| | | محافظت می کند اما با اتفاقاتی که در راه مدرسه برای دخترک می افتد او به حقیقتی دیگر پی می برد . |
| ۲۵۳ف | نا تمام | کارگردان، سکینه بافه جافری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۰ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی - تجربی اسکلتی در بیابان به چکیدن چند قطره آب به رویش زنده می شود و گذشته ای که در آن کودکی است که در به آب و سبزه قدم می زند |
| ۲۵۴ف | نزدیک تر از نفس | کارگردان، پریوش نظریه، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۳ دقیقه، مستند یک متصدی زن غسالخانه درباره علل کارش در آنجا که متفاوت است حرف می زند. این دختر ۲۲ سال سن دارد و برای شناخت علت زندگی و مرگ، نزدیکی به مرگ و نزدیکی به آنها... برای کار به این غسالخانه در بهشت زهرا آمده است |
| ۲۵۵ف | سایه بان | کارگردان، علی حاجی پور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - پرتره |
| ۲۵۸ف | نان مقدس | کارگردان، نادیه جعفری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند آیینی بهمن ماه هر سال در روستای اورامان تخت واقع در جنوب غرب کردستان مراسم آیینی عروسی پیر شهریار برگزار می گردد. پیر شهریار، پیری مقدس و مورد کریم اهالی است که نهمصد سال پیش اسلام را به این منطقه آورده است ۲۱ مراسم آیینی ریشه در دین کهن ایرانی دارد. |
| ۲۵۹ف | مولود خوان | کارگردان، ایرج اسماعیل پورقوچانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند این فیلم درباره اهمیت خواب و به خصوص دیدن پیامبر اسلام (ص) در خواب است که زمین تحقیق آن کردستان سنج بوده و از دو قسمت شهری و روستایی تشکیل شده است در شهر به سراغ کسانی که در مورد خواب پیامبر تجربیاتی دارند رفته ایم اما در روستا فقط پرسیدیم بهترین خوابی که دیده اید چه بوده است. |
| ۲۶۰ف | مورچه ها | کارگردان، پیمان براهین، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۶ دقیقه، ۱۳۸۶، انیمیشن |
| ۲۶۱ف | مرغ ها تخم نمی گذارند | کارگردان، فرهاد مختاری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۲ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی |
| ۲۶۲ف | نبرد قلعه | کارگردان، امیررضا زرین بخش، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی |
| ۲۶۳ف | | کارگردان، بهزاد رسول زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۹ دقیقه، ۱۳۸۲، مستند - داستانی زنی در خیابان از شوهر سابق دست فروشش کتک می خورد و به دادگاه مراجعه می کند. در |

| | | |
|------|--------------------------|--|
| | پنجره | <p>دادگاه شوهر به خاطر سابقه زدن زن و وجود شاهدانی بازداشت می شود. تصاویر دیگری در ادامه از پیرمردی که از یک پسر بچه برای اجرای نمایش استفاده می کند و او را وادار می کند کارهای سخت انجام دهد. روی سینه اش سنگ می گذارد روی بدن او قرار می گیرد و مردم به او پول می دهند. تصاویر مختلفی از آزار کودکان در این اثر دیده می شود. نیروی انتظامی بساط واکسی را جمع می کند. تصاویر مختلفی از عکس های قدیمی خانواده که با هم خوش بودند. زن ازدواج مجدد می کند و چون همسرش راضی نمی شود از بچه ها نگه داری کند می خواهد سرپرستی آنها را به پدرش بدهد یا به پرورشگاه ببردشان.</p> |
| ۲۶۴ف | نقل گرد آفرید | <p>کارگردان، هادی آفریده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - پرتره</p> <p>نقالی نمایش سنتی ایران است که از روزگاران کهن فقط مردان بازیگر این نمایش سنتی بوده هند و اینکه زنی در این نمایش بازی می کند ممنوع بوده است این مستند داستان پدیدار شدن اولین نقال زن تاریخ ایران گرد آفرید را به تصویر کشیده است</p> |
| ۲۶۵ف | نغمه های ابدی | <p>کارگردان، رهبر قنبری، ۲۵ دقیقه، داستانی کوتاه</p> <p>یک پسر جوان که پدرش روحانی روستاست ، علاقه ای به نواختن نی دارد و همچنین به یکی از دختر های روستا علاقمند است و گرمگاه نگاه های دزدانه ای بین آنها رد و بدل می شود. اما پدر ، پسرش را از مطربی و نظر بازی نهی و او را به مدرسه شرعیات می فرستد و جوان پس از مدتی روحانی می شود و بعد از پدر روحانی ده می شود و پیش نماز مسجد ده تا اینکه در مراسم عقد دختری که به او علاقه دارد خطبه عقد را می خواند و ...</p> |
| ۲۶۶ف | میهمانی کویر | <p>کارگردان، کامیار فاروقی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۶ دقیقه، مستند</p> <p>مستند درباره مازیار آل داود از دوستان کارگردان است که پس از سالها سکونت در نقاط دیگر به روستای خود واقع در خور و بیابانک اصفهان بازگشته و تلاش دارد با ساختن مهمانسرا و ... جاذبه های توریستی کویر را به جهانگردان معرفی کند</p> |
| ۲۶۷ف | شب های روشن | <p>کارگردان، شمس الدین آروند، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۱ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - اجتماعی</p> <p>سه برادر به علت ازدواج فامیلی والدینشان روزها از ناحیه بینایی دچار مشکل هستند و نمی توانند ببینند آنها تمامی کارهایشان را شب ها انجام می دهند.</p> |
| ۱۴۸ف | عکاسخانه | <p>مجری طرح و کارگردان، مصطفی شیری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۶۲ دقیقه، ۱۳۸۸، مستندی جذاب درباره عکاسخانه های قدیمی و امروزی حرم امام رضا (ع)</p> <p>از حدود 1320 خورشیدی تا کنون عکاسی زیارتی آرام و بی صدا کار خود را انجام می دهد عکاسی که با تمام ویژگیهایش خاص مشهد است هیچ عکسی در ایران این همه عزیز نیست .</p> |
| ۱۴۹ف | روایت شش مستندسازا | <p>کارگردان، فرحناز شریفی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۸۹ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند - روایتی نو از انقلاب</p> |

| | نقلاب | |
|--|--------------------------------|-------------|
| <p>کارگردان، محسن غلام زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند</p> <p>فیلم به بررسی نوع و نگاه مردمان آمریکایی و اروپایی نسبت به ایران و میزان شناخت آنان از فرهنگ و تمدن ایران پرداخته و در عین حال که ایرانی تباران دور از وطن و میزان شناختشان از تاریخ وطن خود و رویارویی با فرهنگ و تمدن کشور خود را به تصویر می کشد.</p> | من ایرانی ام | ۲۷۱ف |
| <p>کارگردان، علیرضا درخشان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند</p> <p>ماهگیران جزیره قشم طبق سنت دیرینه در مراسم نوروز صیاد و یک روز از فصل تابستان ماهی و دیگر موجودات دریا را صید نمی کنند و نمی خورند آنها به این باورند موجودات دریایی آزادند تا نسل خود را پر بار تر کنند.</p> | ماهی ها یک روز نمی میرند | ۲۷۲ف |
| <p>کارگردان، طاهره حسن زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی</p> <p>زنی با چهار بچه در خانواده فقیر که بچه آخرشان هم فلج است دوباره باردار است. او که نمی تواند تحمل کند که بچه فلج دیگری از او به دنیا بیاید هر چه تلاش می کند نمی تواند اجازه سقط بچه را بگیرد تا اینکه مطلع می شود در فاصله ای دور از روستای آنها یک پزشک حاضر به سقط جنین است. آنها راهی طولانی را تا رسیدن به دکتر و پس از گذر از یک بیابان میگذرانند. دکتر می گوید که تا بچه قلبش به تپش نیافتاده سقط جنین قتل نفس حساب نمی شود اما مسئله مهم این است که تا آنها پول این عمل را پیدا کنند قلب بچه شروع به تپیدن خواهد کرد.</p> | من بر زمین سنگین شدم | ۲۷۳ف |
| <p>کارگردان، مجتبی اسد پور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی - مذهبی</p> | مولای سبز | ۲۷۴ف |
| <p>کارگردان، بهار دولتشاهی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی</p> <p>ایلیا پسر بچه ای 10-12 ساله که زندگی نا بسامانی دارد، مادر خود را از دست می دهد، او طی شب تا صبح بر اثر ارتباط روحی به گذشته مادر و عصیان او در برابر والدینش پی می برد ...</p> | مرد کوچک | ۲۷۵ 275ف |
| <p>کارگردان، اشکان احمدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی</p> | مانداب | ۲۷۷ف |
| <p>کارگردان، علی زمانی عصمتی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی</p> <p>پیر مرد و پیرزنی از روستا به سمت شهر راه می افتند تا از آنجا برای پرواز به حج عازم شوند. در ترمینال مردی دختر بچه اش را به پیرمرد می سپارد تا به دستشویی برود اما بر نمی گردد.</p> | میراث سبز | ۲۷۸ف |

| | | |
|------|----------------------------|---|
| | | پیرمرد که بسیار به امانتداری پایبند است در صدد یافتن پدر کودک بر می آید. |
| ۲۷۹ف | می خواهم بازیگر شوم | کارگردان، نادر طریقت، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، مستند کوتاه در پی پیدا کردن بازیگر نوجوان کارگردان فیلم با نوجوانی آشنا م شود که پدر او پیش نماز مسجدی در تهران است. علاقمندی فرزند و نگاه زیبای روحانی دستمایه این فیلم مستند است. |
| ۲۸۰ف | میخانه سبز | کارگردان، داریوش یاری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی خیال عشق مرد را به گورستان می کشد این بهانه ایست برای زیارت قبر بی بی اما قبر بی بی، بی نشان لست . و تنها نشان او سنگ قبریست با نام زمانی در کنارش . حضور آقای زمانی و ملاقات مرد جوان را به دنیای تازه می کشاند . |
| ۲۸۱ف | مثل آن شب | کارگردان، شهراب میرا قدم، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی سیاوش و ژیلای تصمیم می گیرند دومین سالگرد ازدواجشان را به اصرار ژیلای در یک رستوران جشن بگیرند، اما سیاوش در فکر دیگری است و ... |
| ۲۸۲ف | من یک نشانه ام | کارگردان، میثم شاه بابایی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۵ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - پرتره مستندی است درباره احمد نصراللهی نقاش معاصر |
| ۲۸۳ف | من به راحتی خدا را می بوسم | کارگردان، سعید صادقی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۷ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - دفاع مقدس فیلم به چگونگی حال و اوضاع چند جانباز شیمیایی در جامعه کنونی ایران و نحوی برخورد مردم با آنها از زبان خود و خانوادهشان می پردازد. بعضی از آنها در دفاعاز جنسیت و جان و مال همین مردم به جنگ رفته اند و امنیت حال حاضر کشور ناشی از جانفشانی آنان است از این عدم درک شکایت دارند و بی مهری های دوستان و اطرافیان و جامعه و عدم فهمیده شدن پیامد های معولیت مثل اخلاق بد و دوری از اجتماع و... آنها و خانواده هاشان را غمگین کرده است |
| ۲۸۴ف | سلول | کارگردان، بهروز فرجی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی - کودکان مادر معصومه مرادی به خاطر اعتیاد در زندان است. با وساطت یک سرباز به نام رضا که معصومه او را بسیار دوست دارد معصومه می تواند پس از اتمام مدرسه به زندان بیاید و پیش مادرش زندگی کند و رضا هر روز او را با خود به مدرسه می برد و باز می گرداند . دانش آموزان مدرسه به خاطر وضعیت خاص معصومه که خانه اش زندان است او را مسخره می کنند و معصومه با آنها درگیر می شود و سپس در خود فرو می رود و تلاش های رضا و سپس مادرش برای سر ذوق آوردن او تاثیری ندارد . سرانجام مدت سربازی رضا تمام می شود و این بر غصه های |

| | | |
|------|--------------------|--|
| | | معصومه اضافه می کند چون روز بعد به جای رضا سرباز دیگری منتظرش است تا او را به مدرسه ببرد. |
| ۲۸۶ف | مباهله | کارگردان، مازیار محمدی فر، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۵، انیمیشن مباهله پیامبر با مسیحیان نجران بر اساس آیات سوره مبارکه آل عمران |
| ۲۸۷ف | مردی با چمدان قرمز | کارگردان، مریم اورنگ، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی دختری منتظر آوردن مردی است و دختری دیگر می خواهد برای پیدا کردن آنچه که می خواهد از خانه برود ... |
| ۲۸۸ف | مردی با دوربین | کارگردان، پرویز جاهد، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۴ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند فیلم مصاحبه ای است با سلیمان میناسیان فیلمبردار آثار ابراهیم گلستان. فروغ فرخ زاد و آربی آوانسیان که شخصیت های تاثیر گذاری در سیر روند فیلم سازی ایران هستند. اما در حین این سوالات اطلاعاتی هم درباره زندگی کنونی میناسیان سوابف کاری اش و... ارائه می دهد و در واقع آن شخصیت های مهم را از دید شخصیت منحصر به فرد سلیمان میناسیان که رابطه ای نزدیک با آنها داشته بررسی می کند. این صحبت ها با تصاویری از فیلم های قدیمی که میناسیان در آنها کار کرده و مجموعه ای از عکس های قدیمی و جدید همراه می شود |
| ۲۸۹ف | مرگ زمین | کارگردان، محمود کیانی فلاورجانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - محیط زیست وقتی که محیط زیست موجودات از بین می رود این اتفاق می افتد |
| ۲۹۰ف | ام. سی. تو (MC2) | کارگردان، سیدمحمد مختاری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۰ دقیقه، ۱۳۸۵، انیمیشن - انرژی هسته ای |
| ۲۹۱ف | پیامبر | کارگردان، سیداحمد میر احسان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند |
| ۱۵۰ف | حرف آخر عشق | کارگردان، شهاب عموپور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۶ دقیقه، ۱۳۸۶-۱۳۸۸، مستند - یادبود قیصر امین پور بررسی زندگی و سیری در آثار، نگاه منش و کنش زنده یاد قیصر امین پور. |
| ۱۵۶ف | شهربانو | پژوهش، نگارش و کارگردان، علی صفایی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، مستند - تعزیه - امام حسین و ایران، ۱۳۸۸-۱۳۸۵ |
| ۱۵۳ف | صخره | کارگردان، سارا نامجو، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۰ دقیقه، ۱۳۸۸، انیمیشن |

| | | |
|------|-------------------|---|
| ۲۹۶ف | شهر مردان | کارگردان، سعید شکرانی بیک زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند |
| ۱۶۰ف | شهید بیابان | کارگردان، رحیم رحیمی پور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - شهدای جنگ تحمیلی تصویریس از شهید حمیدرضا بیابانی در تصاویر اول انقلاب دیده می شود و بعد جستجو برای پیدا کردن قبر او و چگونگی شهادت و خانواده اش پیگیری می گردد . |
| ۲۹۸ف | تابلو | کارگردان، علیرضا طالب زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی پیرمرد نقاش می خواست تابلو زیبا بکشد . تابلویی که تا کنون هرگز به مانند آن نکشیده بود . پس مشغول شد و آن را کشید اما این تابلو نیز به سرنوشت دیگر تابلو های بی مانند تمام عمرش دچار شد گویی که زندگیش یک دور تسلسل بود همچون گردش تنها عقربه ساعت دیواری اتاقش. |
| ۱۶۱ف | تکیه کن | کارگردان، محسن خان جهانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۲ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند - آداب و رسوم - فرهنگ ایرانی مستندی در مورد تکایای قدیمی تهران و تکیه باقی مانده در آن دوران که تکیه کن از باقی مانده تکایای تهران است . |
| ۱۶۳ف | دراز زمین | کارگردان، مختار نامدار، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۳ دقیقه، ۱۳۸۶- ۱۳۸۸، مستند - اجتماعی - قوم شناسی داستان زندگی پیرمرد و پیرزنی که در کوه های بیلاقی رامسر زندگی می کنند . و در خلال این زندگی بامشکلاتی مواجه می شوند. |
| ۱۶۵ف | آن دو | کارگردان، نقی نعمتی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۲ دقیقه، ۱۳۸۸، داستانی سربازی در مسیر پادگان با مردمی روبرو می شود که سرنوشت آنها برای مدتی در هم گره می خورد و هر کدام در فکر رهایی هستند و ... |
| ۳۰۲ف | تصویر یک زندگی | کارگردان، کاوه بهرامی مقدم، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۴، مستند فیلم با تصاویری از یک جاده سرسبز آغاز می شود و تعدادی مرد با لباسهای یک شکل که بیماران روانی هستند از یک مینی بوس پیاده می شود . تصاویر آسایشگاه و نقاشی کردن یک مرد به همراه حرفهای او درباره بیماری اش (اسکیزوفرنی) که ریشه اش در دوران جنگ است . و اینکه و گاهی صداهایی می شنود ه بر خلاف میل او او را ترغیب میکند . . صحبتهای مادرش درباره رفتار او و اینکه او نوجوان با هوش و نابغه ای بوده ولی پس از برگشتن از سربازی دچار مشکل روانی شده است را می شنویم . او از علاقه اش به نقاشی و اینکه می خواهد از این راه امرار |

| | | |
|------|---------------------------------------|--|
| | | معاش کند . در آخر می گوید . در آخر نیایشی از زبان با در یک فضای متفاوت (در غاری با شمع های روشن) می بینیم. |
| ۳۰۳ف | تصادف | کارگردان، امیرحسین حیدری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی در طی سقوط یک هواپیما مسافربری خبرنگار تصمیم می گیرد به سراغ کسانی برود که از پرواز جامانده اند و به پرواز نرسیدند... |
| ۳۰۴ف | ترانه اندوهگین کوهستان | کارگردان، حامد خسروی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۹ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - دفاع مقدس این فیلم به زندگی جانبازان مغز و اعصاب در آسایشگاه ایثار اردبیل از ۲ هفته مانده به شروع سال نو تا سال نو و لحظه تحویل سال اشاره می کند . مصائب و دلنگی های این جانبازان و دوری از خانواده و... |
| ۳۰۵ف | شهرک غرب | کارگردان، هانیه مجیدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۰ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی |
| ۱۶۷ف | ساعت ها | کارگردان، روح ا... مسرور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۴ دقیقه، ۱۳۸۷ پیرمردی که بازنشسته ارتش است به نظم پایبند می باشد ، خانم غذا سروفت نمی تواند آماده کند ، او چاره ای جز عقب کشیدن ساعت ندارد . |
| ۱۶۸ف | شیر صحرا | کارگردان، پناه بر خدای، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵۰ دقیقه، مستند - شخصیت شناسی روایتی از زندگی و فعالیت های نظامی شهید سرلشگر حسن آشناسان |
| ۱۷۱ف | جانباز ایرانی ، سرباز یونانی | کارگردان، مهرداد گودرزپور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۳ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند - جانبازان جنگ تحمیلی بیان مشکلات جانبازان جنگ تحمیلی و خواسته هایشان و مقایسه با یکی از جانبازان یونانی که جز یکی از نماد این کشور می باشد. |
| ۱۷۳ف | لحظه صفر | کارگردان، شیوا بلوریان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴ دقیقه، ۱۳۸۸، تجربی قصه ، قصه دلنگی آدمهاست |
| ۳۱۰ف | تضاد | کارگردان، تهامی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳ دقیقه، ۲۰۰۴، انیمیشن |
| ۳۱۱ف | زمین من | کارگردان، احمد، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵ دقیقه، ۱۳۸۵، انیمیشن |
| ۱۸۱ف | نقاره | نویسنده ، محقق و کارگردان، علیرضا قاسم خان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۶ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند - فلسفه و تاریخچه نقاره نوازی در حرم امام رضا (ع) نقاره نوازی از آئین های کهن ایرانی است و در این فیلم تاریخی این آئین تا حریم رضوی مورد |

| | | | |
|------|---|---------------|---|
| | بررسی قرار می گیرد | | |
| ۳۱۴ف | کارگردان، بیژن میر باقری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی - معناگرا | زیر پلک | زن و مرد جوانی در یک خانه آپارتمانی صبح از خواب بیدار شده و همدیگر را نمی شناسند، آنها در تلاشند که با یاد اوری گذشته هویت خود را بدست آورند. |
| ۳۱۵ف | کارگردان، وحید و وحیدیان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - تاریخی | زن شهر سوخته | در این فیلم سعی شده است با نگاهی نقاشانه به زن و گذشته پنج هزار ساله او و بعنوان نماد مادر زمین (زایش) با رویکردی به کیش نخستین پرداخته شود. |
| ۳۱۶ف | کارگردان، محمد رضا عرب، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - جنگ کوزوو | زنبق و خاکستر | زنبق و خاکستر که ۱۳ سال پیش آغاز شد و امروز دوباره به تصویر در آمده است. |
| ۳۱۷ف | کارگردان، محمود رضا قمری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند | زندان آزاد | حسن بنیادی مسئول فرهنگی زندان قم از چگونگی انتصابش به این سمت در زندان قم می گوید زندانی ها از رفتار حسن بنیادی سخن می گویند و اینکه وی توانست دید آنها را نسبت به روحانیت و اسلام عوض کند و از عملکرد بنیادی که با روش روان شناسی دینی سعی در کمک به اصلاح زندانیان و آشتی آنان با مفاهیم مذهبی کرده و به موفقیت رسیده است ابراز رضایت می کند. |
| ۳۲۰ف | کارگردان، ناصر مرآتی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲ دقیقه، ۱۳۸۵، انیمیشن | طعمه | |
| ۳۲۲ف | کارگردان، امیر ثقفی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵۰ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی | وینستون | |
| ۱۸۴ف | کارگردانی، افسانه محتشمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۷، داستانی - اجتماعی | مونس | |
| ۱۸۵ف | کارگردان، محمد حمزه ای، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷ دقیقه، ۱۳۸۷- ۱۳۸۸، داستانی - اجتماعی | مثل همیشه | زنی سالها پیش ساعت چهار معشوقه اش را قرار است ببیند اما معشوقه اش بر سر قرار حاضر نمی شود او اکنون سالهاست که تصور می کند که باید راس ساعت چهار با معشوقه اش قرار گذاشته و او را ببیند. |
| ۳۲۵ف | کارگردان، سیامک کاشف آذر، تهیه کننده مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۷ دقیقه، داستانی کوتاه | وصیت پدر | پسرکی به نام یونس که پدر خود رحمان را به تازگی از دست داده است توسط بعضی اهالی ده |

| | | |
|------|------------------|---|
| | | به خصوص یاور مورد شماتت قرار می گیرد چون اهالی گمان می کنند رحمان تمام پول هایی را که اهالی ده بابت امام زاده هزینه کرده اند را بالا کشیده. |
| ۳۲۶ف | سارا در ۱۰ دقیقه | کارگردان، صدف فروغی، ۱۲ دقیقه، مستند نوجوانی به نام سارا درباره زندگی خود می گوید پدر و مادرش که او را ترک کرده اند و او از آنها ناراحت نیست چون حتما خوبی اش را خواسته اند و.... روانشناسی از تخیلات کودکان می گوید که باید در مسیر درستی ها هدایت شوند تا راه به سوی خلاقیت ببرد. در پایان اثر از سارا سوال می شود که ممکن است همه آنچه گفته دروغ و تخیل باشد و |
| ۱۳۶ف | امید | کارگردان، مهدی عباسلو، ۹ دقیقه، ۱۳۸۸، داستانی - اقتباس آزاد از نمایشنامه دست بالای دست اثر غلامحسین ساعدی مردی که یک سال است از خانواده خود فرار کرده است و بعد از خودکشی ناموفقش دوباره با خانواده اش رو به رو می شود مشکلات گذشته سر باز می کند. |
| ۳۲۸ف | سند یک نامه | کارگردان، مهدی بمانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۲ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - انقلاب مستندی درباره استاد مومن شاه قناعت سیاستمدار و نویسنده توانای تاجیکستان و یکی از افرادی که در ترجمه و تفسیر ابعاد فلسفی نامه تاریخی امام خمینی به گورباچف نقش اساسی داشت. |
| ۱۸۸ف | اویان (آن طرف) | فیلمنامه، کارگردان و تدوین، اسماعیل منصف، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۹ دقیقه، ۱۳۸۸-۱۳۸۷، داستانی فیلم درباره نامه هایی است که برای دختر جوانی از طرف نامزدش از آن طرف مرز می آید تا اینکه متوجه می شویم این نامه ها از طرف |
| ۱۹۱ف | مقصد | کارگردان، سیف الله یزدانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۶ دقیقه، ۱۳۸۷-۱۳۸۸ مردی که همسرش را از دست داده است مامور می شود تا تابوت او را به امامزاده یحیی برساند در راه اتفاقاتی برای او می افتد. |
| ۳۳۱ف | سرزمین گمشده | کارگردان، وحید موساییان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷۵ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - بازماندگان فرقه دموکرات فیلم از زبان اعضای فرقه دموکرات به بازگشایی پرونده بخشی از تاریخ ایران می پردازد. از دکتر جهانشاهلو افشار معاون نخست وزیر در دولت این فرقه گرفته که اکنون در برلین به سر می برد. تا سربازهایی از جمله اسر مستوفی. حاجی کتب و کریم زینالی که پس از تبعید به سیبری در سال 1324 در کشورهای همچون قرقیزستان. باکو مجبور به ماندن و دوری از وطن شده اند. آنها رو به دوربین از خاطرات خود در مورد چگونگی فرو پاشی این فرقه توسط حکومت محمدرضا شاه و با حمایت امریکا پرداخته اند و شیوه مهاجرت و زندانی شدنشان. این مجموعه حرف های رو به دوربین را تصاویر مستند مربوط به موضوع را همراهی می کنند |
| ۳۳۲ف | | کارگردان، رضا برجی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۸۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند |

| | | |
|-------------------|--|---------------------|
| سواحل اشک و زیتون | - جنگ ۳۳ روزه لبنان در پی حمله اسرائیل به لبنان در جنگ 33 روزه حزب الله لبنان مقاومتی مثال زدنی انجام داد. در این حمله بیش از نیمی از لبنان میران شدو برای اولین بار اسرائیل در جنگی از مقاومت لبنان شکست خورد. | |
| ۳۳۳ ف | کارگردان، کوروش فرزندگان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی - محیط زیست | لوتکا |
| ۳۳۴ ف | کارگردان، احمد رضا کرمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۱ دقیقه، داستانی - تجربی | پایان دایره |
| ۳۳۵ ف | کارگردان، امیرهادی ملک اسماعیلی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - مذهبی - تاریخی نماد خورشید و مهر در هنر ایران | پله پله تا خورشید |
| ۳۳۶ ف | کارگردان، سارا سعیدیان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۸ دقیقه، انیمیشن | ریشه |
| ۳۳۷ ف | فیلم کوتاه درباره انجمن آسینما و روز جهانی انیمیشن و نمایشگاه انیمیشن که در آبان ماه ۱۳۸۵ برگزار شده است. ۵ دقیقه، ۱۳۸۵ | روز جهانی انیمیشن |
| ۳۳۸ ف | کارگردان، مهدی نادری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۲ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - گفتگوی تمدن ها زندگی و خاطرات خانم استانسلاوا شاکالسکا که در سال 1942 به همراه پناهندگان لهستانی به ایران می آید و اکنون در روستایی کویری زندگی می کند. | رویا های فراموش شده |
| ۱۹۲ ف | نویسنده و کارگردان، سیناعطایان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۷ دقیقه، ۱۳۸۸-۱۳۸۷، انیمیشن، با بازی علیرضا شجاع نوری - مقداد اسلامی و رضاکیانیان | مخصوصا موسیقی |
| ۹۲ ف | کارگردان، اعظم نجفیان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - پزشکی فیلم در مورد یکی از راههای درمان ناباروری زنان است. | رحم جایگزین |
| ۸۰ ف | کارگردان، رضا حائری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۵۲ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - مذهبی مستندی جذاب از آقای عرب پور خیاط مشهدی لباس روحانی خاطراتی از لباسها و لباده هایی که می دوزد. | پرو آخر |
| ۱۹۸ ف | تحقیق، فیلمنامه و کارگردان، کاوه بهرامی مقدم، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۸ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند - اجتماعی | مسیر بودن |

| | | |
|-------------|------------------------|---|
| | | داستان واقعی زندگی آقای رضایی دهقانی که بیش از هفتاد سال در سر زمین شمالی ایران کارکرده و مورد تأیید همه اهالی بوده است. |
| ۷۸ف | روی ابرها قدم بزن | کارگردان، مهناز تاجیک، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، مستند فیلم ماجرای زندگی یک زن و شوهر فلج را باز می گوید که در سنین کودکی به دلیل شیوع بیماری فلج اطفال توانایی راه رفتن را از دست داده اند. امنیه بهرام خیابانی ملقب به شیرین گوینده قصه کودکان در رادیو است. حسن فقیه فیروزانی کارمند هماهنگی شرکت واحد و خواننده و نوازنده. آنها هر دو منفق القول هستند که با وجود ضعف های فیزیکی به یاری خداوند و با کمک یکدیگر توانسته اند کاستی های زندگی شان را بپوشانند. |
| ۵۴ف | روح انگیز سامی نژاد | کارگردان، مجید فدایی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۴ دقیقه، ۱۳۷۹، مستند - داستانی مستند داستانی درباره زندگی و مرگ روح انگیز سامی نژاد اولین بازیگر زن ایرانی است که به خاطر انتخاب این حرفه و بازی کردن در فیلم دختر لر از خانه و شهر و دیارش طرد شد و در تنهایی زندگی کرد و مرد. فیلم بازسازی صحنه هایی از زندگی او توسط بازیگر می باشد و در تلفیق با قسمت مستند که جوانی را در حال تحقیق درباره زندگی او نشان می دهد. خانم سامی نژاد در تنهایی و بیمار می میرد در حالی که تنها چند قطعه عکس توسط جوان محقق از او گرفته می شود. |
| ۴۵ف | پنجره | کارگردان، مهدی جعفری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی پسر برای آنکه بیشتر بتواند به مادرش سر بزند، آپارتمانی در شهر بزرگ برایش فراهم می نماید. مادر، تنهایی و خلوت خویش از ورای پنجره و روزنه های خانه با دنیای اطرافش ارتباط می گیرد. |
| ۱۹۹ ۱۹۹ف | کاریز | محقق، نویسنده و کارگردان، سعید زارعیان، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۷، مستندی در مورد فرایند بازسازی و احیای قنات ها فیلمی مستند درباره تعمیرات قنات، ۳ قنات از قنات استان یزد دچار افت شدید آبدهی شده که مقنیان یا تعمیر آن آب قنات افزایش می یابد. |
| ۲۰۴ف | هوشیدر | نویسنده و کارگردان، حسن نقاشی، ۱۷ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند - ایران شناسی مسیر عبور امام رضا از منطقه کویر یزد و شرح حال این سفر از زبان آذران موبد زرتشتی |
| ۲۰۷ف | کاروان | کارگردان، سعید رجبی فروتن، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۷ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - وقایع انقلاب اسلامی فیلم کاروان چهره تربیت شدگان مکتب امام و انقلاب را در عنفوان جوانی و در حال حاضر که به مردانی کامل تبدیل شده اند ببینیم و یکرنگی آنان را برای انقلابی ماندن از میراث انقلاب نظاره گر باشیم. |

| | | |
|------|-------------------|---|
| ۲۹۳ف | هندسه کوچ | نویسنده ، فیلمنامه و کارگردان،مجتبی محمدی،تهیه کننده،مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۴دقیقه،مستند - قوم شناسی زندگی کوچ نشینی طوایف ترکمن ساکن در شمالشرقی استان گلستان در طی صده اخیر پایان یافته است و بخشی از آن فرهنگ را در دستبافته های آنها می توان یافت و با بررسی نقوش می توان گفت آنها دارای زبان بصری خاصی بوده اند . |
| ۲۹۴ف | گلدان های زمستانی | کارگردان،آیدا پناهنده،تهیه کننده،مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۸دقیقه،-۱۳۸۷ ۱۳۸۸،داستانی - اجتماعی فیلم داستان زندگی زوج جوانی است که دستخوش تغییراتی می شود. |
| ۲۹۵ف | کلاه شیشه ای | کارگردان،محسن خان جهانی،تهیه کننده،مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰دقیقه،۱۳۸۷،مستند محمدرضا روزبهانی عاشق فوتبال همیشه به استادیوم می رود در چند قدمی زمین بازی است ولی هرگز فوتبال را نمی تواند ببیند. |
| ۲۹۷ف | درخت شب | نویسنده و کارگردان،فرود عوض پور،تهیه کننده،مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳دقیقه،۱۳۸۸-۱۳۸۷،داستانی - حفاظت از محیط زیست در یک شب و در جاده ای جنگلی پسر جوانی که نوازنده کمانچه است توسط پلیس دستگیر می شود وی قطعه ای موسیقی محلی به نام علی دوستی را در پاسگاه می نوازد که باعث ایجاد فضایی صمیمی می گردد . |
| ۲۹۹ف | بخشو | کارگردان،محمدرضا مرزوقی،تهیه کننده،مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۳دقیقه،۱۳۸۸-۱۳۸۷،مستند - عزاداری عاشورا درباره زندگی و کار نواحه خوانی جهانبخش کردی زاده معروف به بخشو که از نوحه خوانان به نام بوشهر و جنوب ایران است . |
| ۳۰۰ف | دهکده جهانی | کارگردان و فیلمبردار،امیر جغتایی،تهیه کننده،مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵دقیقه،۱۳۸۸،مستند - ایران شناسی روستای نفت در نزدیکی مسجد سلیمان دارای منابع غنی از نفت و گاز است که به صورت خودجوش از زمین می جوشد اما مردم آن با فقر و مشکلات بسیاری زندگی را می گذرانند و از طرف دولت (ارتش) باید خانه های خود را ترک کنند . |
| ۳۰۱ف | خرمالو | کارگردان و انیماتور،فرشید شفیعی،تهیه کننده،مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۶دقیقه،۱۳۸۷،انیمیشن |
| ۳۰۹ف | جنگ ششم | تحقیق ، تدوین و کارگردانی،سیاوش سردی،تهیه کننده،مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۶۰دقیقه،۱۳۸۸،مستند - لبنان و اسرائیل روایت جنگ 33 روزه حزب الله و اسرائیل از ابتدا تا انتها. |
| ۳۰۷ف | | کارگردان،مصطفی خسروی،تهیه کننده،مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۱دقیقه،مستند - |

| | | |
|--|-------------------------|----------------------|
| <p>اجتماعی - شخصیت شناسی</p> <p>حاج اکبر کفاش که اسمش اکبر؟ از کودکی مشغول کفاشی بوده و بعد از 80 سال کفاشی در سن 87 سالگی کفاشی خود را به یک مرکز خیریه تبدیل کرده او از سن جوانی توفیق پیدا کرد تا تعبیر خواب انجام دهد در خانه با تلفن و در مغازه حضوری او یک خانم مریض دارد که حاج اکبر از او رسیدگی می کند.</p> | <p>حاج اکبر کفاش</p> | |
| <p>کارگردان، مهدی آقاجانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۹ دقیقه، ۱۳۸۶، انیمیشن</p> | <p>ناله سنگ</p> | <p>۱۵۴ ف</p> |
| <p>کارگردان، کریم عظیمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳ دقیقه، داستانی کوتاه</p> | <p>آن سوی مه</p> | <p>۲۱۰ ف</p> |
| <p>کارگردان، جمشید ابرازی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۴ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - روایتی از زندگی استاد حدت تصویر گر پوسترهای سینمای ایران فراز و نشیب زندگی استاد حدت تصویر گر 600 پوستر سینمای ایران</p> | <p>درخت بی سایه</p> | <p>۲۲۰ ف</p> |
| <p>کارگردان، مهدی جعفری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۳ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - دیدار رهبری با خانواده شهدا</p> <p>گزارش دیدار رهبری با مردم سمنان و شرح احساسات و عواطف مردم از این دیدار با سخنان رو به دوربین آنها به همراه تصاویری مستند از حضور رهبری در نقاط مختلف شهر و استقبال مردم از جمله دیدار با خانواده شهدا و همچنین دانشجویان دانشگاه سمنان.</p> | <p>آن سوی دیدار</p> | <p>۳۰۶ ف</p> |
| <p>کارگردان، فاطمه شهباز پهماسی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۹ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - معزل اعتیاد و پیامدهای اجتماعی آن</p> <p>بررسی و نگاهی متفاوت به معزل اعتیاد و آسیب های اجتماعی و آثار مخرب آن در جامعه</p> | <p>آلارم</p> | <p>۳۱۲ ف</p> |
| <p>کارگردان، سیف الله یزدانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی کوتاه</p> <p>صابر تنها دانش آموزی است که از روستای خودشان برای درس خواندن به روستای مجاور می رود بعد از اتمام درس به روستای خودشان باز می گردد و در روستای خودشان یک مدرسه کوچک باز کرده است و به بچه های روستا درس یاد می دهد .</p> | <p>آن مرد آمد</p> | <p>۳۱۳ 313 ف</p> |
| <p>کارگردان، فرشته احمدلو، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۰ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - آسیب های اجتماعی اعتیاد</p> <p>فیلم به معنادار پر خطر خیابانی می پردازد، کسانی که تا کنون کمتر به آنان پرداخته شده و مورد غفلت قرار گرفته اند.</p> | <p>چشمه‌های را ببند</p> | <p>۳۱۸ ف</p> |
| <p>کارگردان، ماکان عاشوری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی کوتاه</p> | <p>بارش</p> | <p>۳۱۹ ف</p> |

| | | |
|--|---------------------|-------------|
| مردی دلش می خواهد زنش بمیرد. دست به هر کاری میزند اما زن نمی میرد. مدیر کارگزینی اداره عاشق همسر مرد شده اما زن تن نمی دهد و مقاومت می کند ظاهراً همسرش را بهانه می کند و در آخر داستان می فهمیم که مرد داستان پنج ماه پیش مرده و ... | شهابی | |
| کارگردان، فرشاد فداییان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۲ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - موسیقی خراسان | برنا | ۳۲۱ف |
| کارگردان، سامان سالور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۷، ۲۰ دقیقه، مستند - روایتی از زندگی محسن نامجو خواننده و نوازنده | فریاد فشرده | ۳۲۳ف |
| کارگردان، علیرضا قاسم خان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۳ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - اشیای تاریخی موزه ایران باستان که موضوع آن موسیقی است. اشیای تاریخی موزه ایران باستان که موضوع آن موسیقی است در روایتی تازه از آهنگ ساز بزرگ امروز روی بینندگان قرار می گیرد. | نواهای گمشده | ۳۲۴ف |
| کارگردان، میثم شاه بابایی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۶ دقیقه، ۱۳۸۴، مستند - شخصیت شناسی فیلم مستندی است درباره زندگی هنرمند تصویر مرتضی پور صمدی که برای کودکان تصویر گری می کند. فیلم با تصاویری از آمدن او. تصاویری که استاد بر روی شیشه می کشد و داستانی زیبا از نقاشی کردن برای کودکان تعریف می کند و بدین روش سبک و سیاق آثار خود را معرفی می کند و به نمایش می گذارد. به دنبال آن حرفهای او درباره خودش و آثارش بر روی آنها و ادامه تصویر گری روی شیشه که خود استاد از پشت آن پیداست به همراه موسیقی که سادگی و لطافت کارهای او را بهتر می نمایاند. | بی مکان بی زمان | ۳۲۷ف |
| کارگردان، افسانه زمانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۹ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی کوتاه | بی نهایت | ۳۲۹ف |
| کارگردان، بهرام غضنفری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۸ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - شخصیت شناسی پیرمرد ۹۰ ساله و پسر بچه ۶ ساله تنها بازماندگان دهی با امید پیدا کردن آب به سراب می زنند بعد از گذشت زمانی طولانی پیرمرد در زمینی تکیده جلوی چشمان پدر روغنی را به دست و پای بدن خویش می مالد و پسر روغن را برداشته که چاک چاک زمین می مالد و دوربین به سوی آسمان رفته، خداوند ... | فلک ناز | ۳۳۰ ۳۳۰ف |
| کارگردان، محمدعلی صفورا، ۳۲ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - خودروهای قدیمی ایران فیلم درباره خودروهای فرسوده است که از زوایای مختلف به آن توجه شده است. | خودروهای ماندگار | ۳۳۹ف |
| کارگردان، رحیم مرتضی وند، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۱ دقیقه، ۱۳۸۶، انیمیشن | آزادی اطلس | ۳۴۰ف |

| | | |
|---|-------------------|------|
| کارگردان، مهدی قربان پور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۶، ۲۱ دقیقه، مستند - روایتی از وقایع ۱۷ شهریور درباره عکس های عباس ملکی (عکاس 17 شهریور 57) | یکی میان ما | ۳۴۱ف |
| کارگردان، محمدرضا جاقی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۶، ۱۸ دقیقه، مستند - اجتماعی | طوفان | ۳۴۲ف |
| کارگردان، مهدی عظیمی میرآبادی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۶، ۳۳ دقیقه، مستند - جانبازان جنگ تحمیلی فرد جانبازی که مجروحیت زیادی را در جنگ تحمل کرده است، اینک بادیدن وضعیت متفاوتی که با ایده آل هایش فاصله زیادی دارد، یک بار دیگر این پرسش برایش مطرح می شود که آیا در این نبرد (دفاع مقدس) او جان خود را باخته است. | جانباخت | ۳۴۳ف |
| کارگردان، فیما امامی - رضا دریانوش، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۷، ۳۴ دقیقه، مستند - مشکلات نابابروری و آسیب های روانی آن درباره قرار دادن نابابروری در سبد بیمه . | خانه خلوت | ۳۴۴ف |
| کارگردان، خاطره حناچی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۵، ۲۳ دقیقه، مستند - کودکان بهزیستی | کودکان یاسر | ۳۴۵ف |
| کارگردان، لقمان خالیدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۵، ۷ دقیقه، تجربی - مشکلات یک زوج جوان | خصوصی | ۳۴۶ف |
| مشاور فرهنگی، فاطمه قربانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۵، ۲۰ دقیقه، مستند - مراسم حج گزارشی مستند و کاملاً تصویری از اعمال حج و تلفیقی از تاریخ اسلام که مفاهیم را بطور متشابه سازی القا می کند . | لیبک | ۳۴۷ف |
| کارگردان، مسعود آب پرور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۶، ۴۱ دقیقه، مستند گزارشی - چشم انداز سینمای ملی ایران | مدیریت سینمای ملی | ۳۴۸ف |
| کارگردان، بهروز شعبی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۷، ۵۹ دقیقه، مستند - آرزوهای نوجوانان برای شهرت و ستاره شدن رویای مشهور شدن و به جای آدمهای مشهور بودن از دغدغه های آدمی در سنین کودکی و نوجوانی است . غافل از اینکه همان آدمهای معروف در سالهای کودکی و نوجوانی به سر برده اند و شاید آنها نیز سودای معروف شدن و به شکل دیگران بودن دغدغه داشتند. | ستاره روی زمین | ۳۴۹ف |
| کارگردان، وحید برزگر، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۶، ۳ دقیقه، انیمیشن سه بعدی | ساعت کش | ۳۵۰ف |
| کارگردان، مهدی کرم پور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، | MIS شهر | ۳۵۱ف |

| | | |
|------|----------------------------|---|
| | ی که بود | ۶۰ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند به سرگذشت 100 ساله مسجد سلیمان می پردازد که اولین خاستگاه خاورمیانه است . |
| ۳۵۲ف | ننه آقا متخصص | کارگردان، امیرحسین خلیل زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۴ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند زندگی پیرزنی به نام ننه آقا که دارویی برای درمان سوختگی تجویز می کند که اثرات معجزه آسایی دارد. |
| ۳۵۳ف | زائر | کارگردان، تهامی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و، ۵ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند |
| ۳۵۴ف | وقتی گفتن بزرگترشد ی | کارگردان، ماریا امیری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۴ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - دینی |
| ۳۵۵ف | تعمیدیان | کارگردان، محمد رضایی راد، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۰ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - مراسم مذهبی منداییان معرفی آیین ها و مناسک قوم فداییان در کنار رود کارون در اهواز |
| ۳۵۶ف | تهران در تسخیر | کارگردان، لیلا نادری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۴ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند مستندی درباره کتاب خاطرات خانم ابتکار از قضایای اشغال لانه جاسوسی آمریکا که به زبان انگلیسی و برای مخاطب آمریکایی نوشته شده . اما ناشران مختلف آمریکایی به دلایل نامعلومی از انتشار آن سر باز می زنند تا در نهایت یک ناشر کانادایی ریسک چاپ کتاب را می پذیرد. |
| ۳۵۷ف | پرنده | کارگردان، علی رسولی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۶، ۷ دقیقه، انیمیشن - داستانی |
| ۳۵۸ف | پرستوها | کارگردان، طاهره نادری - طیبه نادری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۳ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - دینی این فیلم حول محور سه شخصیت زن که از کشورهای فرانسه، روسیه، و اندونزی برای تحصیل دروس مذهبی به حوزه علمیه خواهران جامعه الزهرا در قم آمده اند می گردد. زندگی قابل لمسی از آنان به تصویر کشیده شده است. |
| ۳۵۹ف | میدان بی حصار | کارگردان، مهرداد زاهدیان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۹ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - یکصد و پنجاه سال میدان توپخانه تهران طی یکصد و پنجاه سال میدان توپخانه تهران مرکز این شهر بوده و شاهد حوادث گوناگونی که تاریخ معاصر کشور را ساخته است . |
| ۳۶۰ف | مراسم | کارگردان، هادی آفریده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۹ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند |

| | | |
|---------|--|-------------------|
| صبحگاهی | اجرای مراسم صبحگاهی در یک مدرسه دخترانه مقطع ابتدایی و دیگر حوادثی که همزمان در شهر تهران اتفاق می افتد. | |
| ۳۶۱ف | کارگردان، رحیم رحیمی پور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - سفر حج پیرزنی می خواهد به حج برود ولی گم می شود در جستجو و پیدا کردن او با مسائل مختلفی در رابطه با حج برخورد می شود. | ای قوم به حج رفته |
| ۳۶۲ف | کارگردان، سیاوش سرمدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۸ دقیقه، مستند - سیر تحولات و منازعات فلسطین و اسرائیل فیلم از ابتدای تاریخ تصمیم گیری برای اشغال بخشی از فلسطین برای استقرار یهودیان در دوره جنگ جهانی اول آغاز می شود و سیر تحولاتی را که منجر به اشغال فلسطین توسط اسرائیل و به رسمیت شناختن آن توسط سازمان ملل منجر می شود، پی می گیرد و سپس تلاش های منجر به شکست جمال عبدالناصر در مصر برای رو در رو شدن با اسرائیل و سپس یاسر عرفات که در نهایت منجر به آن می شود که به دنبال راه حل های دیپلماتیک برای مقابله با اسرائیل باشد، تهاجم های اسرائیل به کشورهای اطراف و از جمله اشغال جنوب لبنان و مقابله با اسرائیل باشد، تهاجم های اسرائیل به کشور های اطراف و از جمله اشغال جنوب لبنان و مقابله ستمکارانه علیه مردم بی پناه فلسطین و... که به امروز و شرایط حال حاضر لبنان و فلسطین در مواجهه با اسرائیل می رسد. | هشتاد سال مقاومت |
| ۳۶۳ف | کارگردان، علی زمانی عصمتی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۴ دقیقه، ۱۳۸۷، داستانی کوتاه مهدی پسر بچه معلول هفته ای چند بار برای کار درمانی به مرکز کودکان بی سرپرست می رود در آنجا با مهسا دختر بچه ای آشنا می شود که ادعا می کند پدر دارد و پدرش می رود برای ملاقاتش. مهدی در اشتیاق دیدار پدر اوست. | بابر |
| ۳۶۴ف | کارگردان، پوپک مظفری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۰ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی کوتاه - با بازی هنگامه قاضیانی مردی به دلیل یک بیماری ریوی قصد خودکشی دارد و با دیدن زنی از مرگ می گریزد. | بیست و سوم |
| ۳۶۵ف | کارگردان، گلچهر دامغانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۲ دقیقه، ۱۳۸۷، داستانی کوتاه زوج جوانی منتظر به دنیا آمدن فرزند نخستشان هستند. 15 روز مانده به سزارین زن، که بسته های مشکوکی به در منزل آنها می آید و خوشحالی آنها را خراب می کند. | پانزده و یک روز |
| ۳۶۶ف | کارگردان، حسین حقانی صرمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۷ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی پسر بچه ای به نام احسان که هم در مدرسه دانش آموز منضبط و درس خوانی است و هم به عنوان شاگرد نانواپی در هزینه زندگی خانواده اش کمک می کند با مشکل دو پسر بچه شرور | عطر گل محمدی |

| | | |
|--------------|---------------------------|--|
| | | مواجهه می شود که هر روز سر راه او را می گیرند و آزار و اذیتش می کنند . یک روز که او آن بچه ها را نمی بیند . برای خبر گرفتن از آنها به در خانه یکی از آنها به نام داوود می رود که پایش شکسته است و مثل حکایتی که از یک رادیو پخش می شود (نقل داستانی مشابهی از حضرت محمد(ص) از او عیادت می کند و به او یک شیشه عطر گل محمدی هدیه می دهد). |
| ۳۶۷ف | دوقصه دو ساز | کارگردان، فریبا رستمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۴ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - نقش موسیقی در زندگی مردمان جزیره قشم |
| ۳۶۸ف | سه ممیز شش (۲/۶) | کارگردان، اشکان اشکانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳ دقیقه، ۱۳۸۷، داستانی کوتاه مادری دنبال دخترش به مدرسه می رود اما مدرسه تعطیل شده و هیچکس آنجا نیست . |
| ۳۶۹ف | آینه های ناگهان | کارگردان، اصغر پورهاجریان، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۸ دقیقه، ۱۳۸۷، داستانی کوتاه کودکی به دلیل مشکلات مالی در کارگاه شیشه گری مشغول کار می شود در آنجا پی به حقیقتی می برد و سر در نمایاندن آن به جامعه انسانی دارد |
| ۳۷۰ف | آخرین مشق معلم | کارگردان، عباس محمدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۴ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند گزارشی - مدارس خودگردان افغانی |
| ۳۷۱ف | اینجا جاده ها پایان ندارد | کارگردان، توفیق امانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۳ دقیقه، ۱۳۸۷، داستانی کوتاه جاده ای دور و مه آلود و در امتداد آن دختری غریب |
| ۳۷۲ف | زار | کارگردان، غلامحسین شاهقلی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - جنوب ایران ارون رود |
| ۳۷۳ف 373ف | با ابراهیم | کارگردان، محسن رزقی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۶ دقیقه، مستند - روایتی از فیلمساز مرحوم سید ابراهیم اصغرزاده |
| ۳۷۴ف | عروسک | کارگردان، بهزاد رسول زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۲ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی کوتاه چند دختر و پسر از کشورهای همسایه ایران به آستارا آورده می شوند و در واقع کرایه شده اند تا هر چه می شود لباس نشان کنند و برای فروش به آن سوی مرز ببرند . با لباس های نویی که تن آنها می شود قیافه هایشان بسیار عوض می شود . دخترک عروسکی سخن گو را می بیند و از آن خوشش می آید . پیرمردی که مامور خرید است عروسک را هم می خرد . دخترک طی یک دعوا عروسک را در بازار جا می گذارد و به صاحب مغازه ای که عروسک را روی پیشخوان مغازه او جا گذاشته ثابت می کند که عروسک مال اوست . سپس گم می شود و یک پیرمرد با دو چرخه او را نجات می دهد . سپس پلیس مرزی میزان بار آنها را تایید می کند و آنها می گذرند اما مغازه |

| | | |
|------|------------------|---|
| | | ای که لباس ها را می گیرد عروسک را از آن دختر می گیرد و او را در حسرت آن عروسک باقی می گذارد . |
| ۳۷۵ف | دیوار بچه ها | کارگردان، حامد خسروی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۸ دقیقه، مستند کوتاه |
| ۳۷۶ف | بالکن | کارگردان، فایسال سویسال، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۶ دقیقه، ۱۳۸۵، داستانی کوتاه |
| ۳۷۷ف | دانه های ریز برف | کارگردان، علیرضا امینی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۷۵ دقیقه، ۱۳۸۳، سینمایی - با بازی محسن طنابنده ، مجید بهرامی داستان زندگی دو مرد در یک معدن زغال سنگ واقع در کوهستان است. مرد عاقلتر کارهای کارهای دیگری که جوانتر است را کنترل میکند. مرد موتور سواری گاهی به آنها سر میزند و برای آنها خرید میکند. آنها با دوربین خود زنی را مبینند که از جاده میگذرد و این مسئله بارها تکرار میشود. از مرد موتورسوار در میابند که آن زن معلم روستا است. عدهای کارگر برای کار به معدن آورده میشوند و آن دو در برابر آنها جبهه میگیرند که نباید به زن بگاہ کنند. چند روز میگذرد و برف میبارد و از زن خبری نیست. مرد جوانتر برای دیدن زن ساعتها مینشیند و بالاخره بیمار میشود. روز بعد مرد جوان سوار واگن میکنند و برای دیدن عبور زن از جاده میبرد. شب برف سنگینی میبارد و آنها به تماشای برف می ایستند و روز بعد با شادی در برفها میدوند و میپذیرند که زن دیگر نمی آید |
| ۳۷۸ف | دایره قسمت | کارگردان، محمد رضا نجفی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۷ دقیقه، ۱۳۸۷، داستانی کوتاه زن و شوهر جوانی پس از فروختن کلیه لوازم زندگی قصد دارند به اروپا جهت ادامه زندگی عزیمت کنند ، آنها به اتفاق پدر و مادر قصد دارند به فرودگاه بروند که در این مسیر اتفاقاتی برای آنها می افتد. |
| ۳۷۹ف | درخشش | کارگردان، نادر طریقت، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۸۰ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند- بازیگران تاریخ سینما همه بازیگران تاریخ سینما که مردم برای آنها بلیط خریدند و خاطر آنها به سینما رفتند. |
| ۳۸۰ف | ایراه | کارگردان، جمشید رئوفی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۳ دقیقه، مستند - نگاهی به جاده باستانی دزپارت |
| ۳۸۱ف | لالایی برای باد | کارگردان، سپیده برنجی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۶ دقیقه، ۱۳۸۷، داستانی کوتاه برمرد معرکه گیری که به همراه دخترش از روستایی به روستایی می روند و ... |
| ۳۸۲ف | سکانس گمشده | کارگردان، محمد کندی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۹ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - افسانه اجنه ها در غار پریان |
| ۳۸۳ف | | کارگردان، کرشمه افسری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۶، |

| | | |
|------------------------------------|--|--------------|
| لحظه های گمشده | ۳۷ دقیقه، داستانی کوتاه سفری از پشت تلفن آغاز می شود. پژوان که 26 سال از ایران دور بوده زن آلمانی خود را به همراه پسرش به ایران می فرستد تا خاطرات گذشته را مرور کند. در این سفر، پژوان به دنبال گمشده ای است | |
| گزارش سفر معلولا ن | کارگردان، سعید مترصد، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۰ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند گزارشی - سفر معلولین به مشهد اعضای موسسه نیکوکاری رعد الغدیر تصمیم گرفته اند که به سفر مشهد بروند. | ۳۸۴ ف |
| مدرسه آواز | کارگردان، محمد یار احمدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند | ۳۸۵ ف |
| مدارهای تهران | کارگردان، حمید رضاهنری، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۱ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند - روایتی از یک روز مسیرهای حرکت خودروهای تهران | ۳۸۶ ف |
| اینجا ظم آباد بود | کارگردان، عبدالرضا کاهانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۹ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند روستایی که کسب و کار عمده مردم آن نوازندگی، خوانندگی و رقص در مجالس عروسی و شادی است. | ۳۸۷ ف |
| زمزمه هستی | کارگردان، حسن زریابی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۹ دقیقه، ۱۳۸۴، انیمیشن - کوتاه تجربی | ۳۸۸ ۳۸۸ ف |
| سینمای ملی و چشواره ها | کارگردان، مسعود آب پرور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۹ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند گزارشی - مصاحبه با عوامل سینما درباره چشم انداز سینمای ملی ایران | ۳۸۹ ف |
| سیانور | کارگردان، آیدین افخمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۱ دقیقه، داستانی زن و مردی دعوایی با هم می کنند و مرد تصمیم به خودکشی می گیرد. | ۳۹۰ ف |
| زروان | کارگردان، حسن نقاشی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۷ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند فیلم مستند (زروان) به آفرینش اهورامزدا و اهریمن که خلق کننده نیروی خیر و شر جهانند می پردازد و سرانجام هرمزد بر اهریمن پیروز می شود او را به تاریکی می افکند | ۳۹۱ ف |
| سینمای ملی در جستجوی معنا | کارگردان، مسعود آب پرور، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۰ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند گزارشی - گفتگو با عوامل سینما درباره چشم انداز سینمای ایران | ۳۹۲ ف |
| | کارگردان، محمود کیانی فلاورجانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، | ۳۹۳ ف |

| | | |
|---|---------------------------------------|----------------------|
| <p>۲۴ دقیقه، ۱۳۸۴، مستند</p> <p>اثر مستندی در مورد مکانی مقدس به نام سارا خاتون در پیربکران که هم زیارت گاه مسلمانان است و هم یهودیان به خاطر اینکه این به سارا خاتون نوه حضرت یعقوب بود که خبر زنده بودن یوسف را رساند. این مکان دارای المانها خط نوشته ها و معماری های اسلامی عربی و عبری است که برای هر دو پیروان اسلام و یهودیت مقدس است در فیلم هر دو دین به تصویر در می آید. در تابستان از همه کشورها یهودیان جمع می شوند و نذر و نیایش می کنند. همچنین آداب یهودیان در آغاز سال نو در ادامه دیده می شود. طی مراسمی دیگر توراتی نفیس توسط مردان به این محل برده می شود و در آنجا همه به شادی و آواز خواندن می پردازد و طی مراسمی هم ماجرای قربانی کردن اسماعیل را به طور نمایشی در محل اجرا می کنند و روایت آن نیز از زبان مردم شنیده می شود. در پایان نیز در بقعه بسته می شود پس از آن به زاینده رود می روند و در آن جشن برگزار می کنند تا نیروهای زاینده طبیعت را برای سال جدید بیدار کنند.</p> | <p>سارا خاتون</p> | |
| <p>کارگردان، جواد توانا، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۵ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - فرم نقاشی در رویای کودکان</p> | <p>رویای رنگی</p> | <p>۳۹۴ ف</p> |
| <p>کارگردان، محمد صوفی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۴ دقیقه، ۱۳۸۷، داستانی کوتاه زنی در اثر تصادف با قطار می میرد، شوهرش مرگش را باور نمی کند و تصمیم می گیرد همانند همسرش خود را بکشد.</p> | <p>روی خط</p> | <p>۳۹۵ ف</p> |
| <p>کارگردان، احمد آسوده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۹ دقیقه، مستند گزارشی - آسیب های اعتیاد مربوط به مرکز بازپروری اعتیاد در جاجرود</p> | <p>قصه های تلخ</p> | <p>۳۹۶ 396 ف</p> |
| <p>کارگردان، مهدی احمدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۰ دقیقه، ۱۳۸۵، مستند - روایتی از شرح حال حمدالله مستوفی</p> | <p>حمدالله مستوفی</p> | <p>۳۹۷ ف</p> |
| <p>کارگردان، محمد مجدزاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۲ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی</p> | <p>اسم این خانم هم مامانه</p> | <p>398 ف</p> |
| <p>کارگردان، علی جعفری نجف آبادی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - روایت ساخته شدن قصر خورنق به دست معماری به نام سنمار</p> | <p>سنمار</p> | <p>۳۹۹ ف</p> |
| <p>کارگردان، هانیه مجیدی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۸ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند</p> | <p>پناهگاه</p> | <p>۴۰۰ ف</p> |

| | | |
|-------|----------------|--|
| | | مراجعه به کلاسهای خودگردان افغان و عدم امکان تحصیل فرزندان افغانی در مدارس دولتی . |
| ۴۰۱ ف | تعزیه | کارگردان، طهماسب صلح جو، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۵ دقیقه، مستند- تصاویری آرشیوی از مراسم عزاداری در دماوند |
| ۴۰۲ ف | تا ده تنها | کارگردان، حسین همایونفر، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۵، ۱۹ دقیقه، مستند در دوره ساسانیان دونفر از مبشرین حضرت مسیح در منطقه ای ارمنی نشین تبلیغ می کنند و بدون توجه به دستور پادشاه زرتشتی مذهب این منطقه تعداد زیادی از مردم به این مسیح می گروند . پادشاه ارمنستان فرمان قتل عام همه مسیحیان را صادر می کند و اجساد آنها را در محل فعلی قره کلیسا مدفون می سازد . این کلیسا در روستای قره کلیسا در اطراف سیه چشمه شهرستان ماکو در آذربایجان غربی قرار دارد و آرامنه به آن تاده مقدس می گویند و هر سال در روز های آخر تیرماه هفته اول مرداد ماه که مصادف با قتل مسیحی شدگان این منطقه است مراسمی در قره کلیسا برگزار می کنند . این فیلم شرحی است از جزئیات این مراسم . |
| ۴۰۳ ف | نسیم مولیان | کارگردان، مهدی بمانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۳ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند- احیای دوباره شاعر پارسی گوی در تاجیکستان |
| ۴۰۴ ف | بازگشت | کارگردان، شیرین برق نورد- محمدرضا جهان پناه، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۱ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی پارسال که ایران بودم نواری رو پیدا کردم که مال چهل سال پیشه ... چیز عجیب و غریبی شده ... صدای عزیزم هم توشه . گفتم حالا که نوروزه شاید عیدیه خوبی برات باشه. |
| ۴۰۵ ف | پدافند غیرعامل | کارگردان، حمیدرضا هوشمند، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۳ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند یک انیماتور که در حال خلق شخصیتی کارتونی برای یک انیمیشن جنگی است مدام از سوی شخصیت کارتونی خود مورد حمله قرار می گیرد و راههای مختلف دفاع از خود را در مسیر این مبارزه تجربه می کند. |
| ۴۰۶ ف | کلاوا | کارگردان، پریوش کامیار، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۸ دقیقه، ۱۳۸۶، مستند- داستانی کوتاه در خصوص پیرمردی ست که به تنهایی در روستایی از توابع آذربایجان شرقی زندگی می کرده است . گزارش از زندگی او مرکز تبریز تهیه و پنخس نموده که در پی تحقیقات مشخص شده در آن روستا هنوز حدود 25 خانوار به زندگی ادامه می دهند و آن پیرمرد تنها نیست. |
| ۴۰۷ ف | خواب تاریک | کارگردان، رضا سبحانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۲ دقیقه، ۱۳۸۷، داستانی |

| | | |
|--------------|------------------------------|--|
| | | روایت تنهایی یک زوج سالخورده می باشد که یکی از آنها دچار بیماری آلزایمر می باشد. |
| ۴۰۸ ف | خون است دلم برای ایران | کارگردان، سیدجواد میرهاشمی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینما مستند و تجربی، ۶۵ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند - شخصیت های فرهنگی درباره زندگی و آثار دکتر منوچهر ستوده استاد تاریخ ایران |
| ۴۰۹ ف | به رنگ خون | کارگردان، محمد عبدی زاده، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۳۵ دقیقه، ۱۳۸۷، مستند فیلم نگاهی گذرا به علل خرید و فروش کلیه و بیماران کلیوی دارد که هر کدام به نوعی درگیر مشکلات خاص خود هستند |
| ۴۱۰ ف | حقیقت مجازی | کارگردان، نگار اذربایجانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۲۶ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی کوتاه نوشین به خانه ای که از مادر بزرگش به جا مانده با کمک دوستانش نقل مکان می کند . در روز اسباب کشی یکی از دوستانش (کاوه) راجع به یک سایت حرف می زند که شنیده هرکسی وارد سایت می شود به شکل مر موزی ناپدید میشود . نوشین با ورود به سایت مخالفت می کند در حالی که بقیه (رکسانا ، نادر ، پدرام ، و کاوه) می خواهند وارد سایت شوند کاوه دکمه enter را می زند تصویر زنی سفید پوش بدون چهره روی مونیتور ظاهر می شود و این آغاز اتفاقاتی است که در انتظار آنهاست |
| ۴۱۱ ف | بهشت از آن تو | کارگردان، سعید مترصد، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۷ دقیقه، ۱۳۸۶، داستانی زنی در جاده اتومبیلش خراب می شود مردی به او کمک می کند و در آخر پاسخ خوب مرد در جای دیگر تلفنی می شود... |
| ۴۱۲ ف 412 | هفت فیلمساز نابینا | کارگردان، محمد شیروانی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۴۰ دقیقه، -۱۳۸۳ ۱۳۸۶، مستند - روایتی از هفت فیلمساز نابینا هفت زن نابینا در طول سه سال تحت نظر محمد شیروانی با اصول فیلم سازی آشنا شدند آنها در پایان هر کدام فیلمی مستند درباره خودشان بدون کمک اشخاص بینا فیلمبرداری و کارگردانی کردند ، نتیجه آن هفت فیلم کوتاه مستند است که این فیلم بلند مستند را شکل داده است. |
| ۴۱۳ ف | درجاده | کارگردان، فاطمه شهباز طهماسبی، تهیه کننده، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۶ دقیقه، ۱۳۸۸، مستند |
| | | |